

REUNION I
Menem y Angeloz: Ni fu ni fa

Página/7



REUNION II
Obsequio de narcos para presidentes

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 833 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 500

Hoy no trabajan ni los jueces, porque nadie acepta en Tribunales la oferta salarial del Gobierno

HACETE AMIGO DEL JUEZ



Rafael Calviño

√ El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria, pero los empleados judiciales ratificaron el paro

√ Las cámaras federales de San Martín y Bahía Blanca, en dos acordadas, rechazaron el aumento ofrecido por el Gobierno

√ Riesgo de juicio político contra el presidente Carlos Menem por violación del artículo 96 de la Constitución nacional

Página/3

20 Algo muy grave va a suceder en este pueblo, *por Gabriel García Márquez*

OPINION

"¿Considera necesario que los partidos políticos establezcan un pacto de gobierno? Respuestas positivas: 66%; negativas: 16%; no sabe: 18%.

¿Cuál es su opinión acerca de los dirigentes empresarios en general? Buena: 11%; regular: 46%; mala: 43%."

(Tomado de una encuesta de opinión sobre el desenvolvimiento económico realizada por Telecom, sobre 6888 muestras netas, entre enero y febrero.)

REPORTAJE
Tom Cruise al pie del Oscar

Página/15

COSTO DE VIDA
ALIMENTOS Y BEBIDAS: 40%
CARNE: 80%

Aumentarán 38% los remedios producidos en el país y 87% los importados

INFLACION SIN REMEDIO

Página/4

PETROLEROS

El conflicto que enfrenta al Gobierno con el Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE) alcanzará hoy un pico de tensión cuando, en abierto desafío a una severa intimación del Ministerio de Trabajo, los afiliados de Capital Federal, Santa Cruz, Comodoro Rivadavia, Catriel Viejo y Vespucio paralicen totalmente la actividad, mientras el personal de flota prosigue con las huelgas que viene cumpliendo entre las 21 y las 6 de cada día. Las medidas —que de profundizarse afectarán la producción petrolera, los compromisos para exportación de crudo y el normal abastecimiento de combustibles— fueron adoptadas en protesta por el llamado a licitación para la exploración y explotación de 50 áreas petrolíferas consideradas "secundarias", esto es, que producen menos de 200 m3 por día. El sindicato asegura, en cambio, que 15 de esas zonas "no son secundarias, sino de plena producción". La pulseada que en principio se entabló con el secretario de Energía, Julio César Aráoz, involucra ahora al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien ratificó la política trazada, y al titular de la cartera laboral, Jorge Triaca, quien prometió "máximo rigor" si la protesta se consuma. En esa línea, la dirección de Relaciones Laborales definió como "extragremiales" los reclamos planteados y amenazó con proceder a la "calificación de las medidas", fórmula que habitualmente precede a la declaración de ilegalidad de los conflictos.

La privatización llega a Mardel

El Mercado Nacional de Concentración Pesquera, ubicado en Mar del Plata, también entró en la lista de las entidades estatales a privatizarse. El titular del organismo público, José Ibáñez, confirmó ayer que "se está tramitando el cupo que corresponderá a ese proyecto de privatización con un crédito de 300 millones de dólares entregado por el Banco Mundial". Ibáñez explicó que "se está desarrollando la creación de un ente que estará conformado por los usuarios del mercado y el puerto que se transformará en sociedad anónima".

El Sol Naciente busca tono

El secretario de Comunicaciones, Raúl Otero, informó ayer a una delegación japonesa encabezada por el viceministro de Correos y Telecomunicaciones, Yusai Okuyama, los puntos centrales del plan de privatizaciones encarado por el gobierno de Carlos Menem. Los empresarios japoneses se reunieron con Otero en la sede de la Secretaría y participaron del encuentro los asesores de gabinete, Ricardo Goytea y Roberto Tripodi. Los 21 empresarios japoneses luego de entrevistarse con esos funcionarios mantuvieron una entrevista con autoridades de ENTel con el fin de profundizar los puntos de mayor interés.

Dromi encabeza la reforma, pero la caja fuerte la tiene Economía

El secretario Héctor Gambarotta anunció que las finanzas de las empresas del Estado serán controladas por Hacienda.

Ante la cada vez más urgente necesidad que tiene el Gobierno de eliminar el déficit fiscal, las autoridades del Ministerio de Economía resolvieron acelerar el traspaso del manejo financiero de las empresas públicas a la Secretaría de Hacienda y avanzar decididamente en la reestructuración de la banca oficial en el marco de la concertación económica y social. Para esto, el presidente Carlos Menem se aprestaba anoche a firmar el decreto que saca de la órbita de la cartera de Obras y Servicios Públicos a las compañías estatales, aunque preserva para Roberto Dromi la tarea de "encabezar" el plan de privatizaciones.

Estos anuncios fueron dados a conocer ayer por el secretario de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, quien al referirse a la reestructuración de la banca oficial —más específicamente al Banco Nacional de Desarrollo y al Banco Hipotecario Nacional— precisó que esa discusión "se va a inscribir en el marco de la concertación, donde discutiremos el ritmo de la reforma con los representantes de los bancos y los sindicatos".

Expresó de todos modos que la reestructuración no será sinónimo de cierre sino que "habrá una redefinición de funciones en los aspectos de personal, la cobertura geográfica y la política de créditos en general". Admitió que es posible sin embargo que "haya traslados de personas a organismos que necesitan refuerzos, como el caso de la Dirección General Impositiva".

No se atrevió a confirmar en cambio la información suministrada por el secretario general del gremio bancario, Juan José Zanola, en el sentido de que las grandes empresas adeudan al BANADE unos 570 millones de dólares. "No por cerrar las cuentas públicas vamos a llevar al sector privado a la quiebra. Todo el proceso de compensación de deudas que existan se hará de manera gradual", aclaró en ese sentido Gambarotta.

El funcionario en todo momento insistió en que la reforma de la banca oficial "se implementará evitando cualquier costo social que no pueda ser absorbido por el conjunto de la sociedad. No nos ajustaremos solamente a la pulsión de los mercados —agregó— sino por sobre todas las cosas a las imposiciones de la realidad".

Aunque Gambarotta no lo mencionó, **Página/12** pudo saber que tanto las autoridades del BANADE como del BHN ya hicieron llegar al ministro Erman González las propuestas de reestructuración que están siendo consensuadas con las respectivas representaciones sindicales. En ambos casos, los proyectos prevén operatorias de tipo mayorista, con el cierre de sucursales consideradas prescindibles aunque preservando la estabilidad del personal que en algunos casos será puesto "en venta" junto con los inmuebles.

En la víspera, Gambarotta y luego el ministro González mantuvieron una extensa reunión con Zanola y con el interventor del BHN, Edgardo Civit Evans. Al concluir ambos encuentros, el dirigente sindical confió a este diario que "nos aseguraron nuevamente que está descartada cualquier posibilidad de cierre".

En lo que hace al marco general que otorgará el decreto presidencial por el cual se dispondrá "la unidad de caja de todo el sector público" en cabeza de la Secretaría de Hacienda, Gambarotta negó que esta medida perjudique al MOSP sino que "servirá para poner en línea el manejo de fondos de las empresas públicas con el resto de los organismos oficiales".

Gambarotta descartó que vaya a crearse una nueva estructura para el manejo operativo de las cuentas públicas unificadas —pues había una versión que indicaba la posible creación de una Secretaría de Estado— sino que será el propio González quien concentrará la distribución de la tarea, que en su parte práctica recaerá sobre el secretario de Hacienda, Saúl Bouer. "Ya manejo los presupuestos de varios centenares de organismos oficiales, así que incorporar otras 13 empresas no será tan traumático", dijo en tono optimista el funcionario a este diario.



Rafael Calviño

Secretario de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta.

Austral seguirá volando bajo

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos ratificó ayer que "Austral no está autorizada a volar al exterior", y agregó que la "presunta autorización" que reclama la empresa "es nula ya que fue otorgada por un funcionario incompetente (el director nacional de Transporte Aerocomercial) para concederla, que —incluso— había sido dado de baja a la fecha de su emisión".

A través de un comunicado de dos carillas, el ministro José Roberto Dromi, salió al cruce de las presiones que viene realizando la sociedad Cielos del Sur (propiedad del grupo Pescarmona y razón social de Austral) para que se le autorice a volar al exterior, fundamentalmente a países limítrofes.

El MOSP señaló que "en razón del código aeronáutico y de las leyes vigentes, el permiso sólo puede ser otorgado por el presidente de la Nación". Pero el comunicado da a entender en forma clara que el Gobierno no tiene ninguna intención de permitir que Austral vuele al exterior, y justifica su decisión en dos puntos: a) El monopolio de los vuelos internacionales es un activo de Aerolíneas Argentinas que valoriza a la empresa y por lo tanto favorece su privatización; b) Austral fue adquirida por sus actuales propietarios como una empresa de cabotaje y no puede pretender ahora privarle ese privilegio a Aerolíneas Argentinas (la aerolínea "de bandera").

La decisión del ministro Dromi impidió que Austral concretara un acuerdo suscripto con una empresa colega chilena, para iniciar viajes en la ruta Buenos Aires-Santiago. Cielos del Sur llegó a anunciar públicamente la inauguración de sus vuelos internacionales y tomó reservas de pasajeros que finalmente debió anular.

Para presionar en favor de su intención de convertirse en línea aérea internacional, la compañía de Pescarmona pagó avisos publicitarios en el diario *Clarín* y *Ambito Financiero* que fueron ampliamente comentados por periodistas radiales mañaneros de óptica reconocidamente privatizadora.

En medios oficiales, inicialmente se prefirió la cautela pero frente a las acusaciones reiteradas de la empresa y el periodismo se decidió contraatacar poniendo énfasis en que las rutas internacionales serán vendidas junto con los demás activos de Aerolíneas cuando ésta sea privatizada. Por lo pronto los pliegos para la licitación estarán listos a principios de la semana próxima.

El reloj privatizador

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos difundió un balance de lo realizado en materia de privatizaciones, y el cronograma de los pasos a seguir. Las que siguen son las fechas pautadas para la finalización de los diversos procesos de privatización.

Empresa o actividad	Fecha	Datos
ENTel	28-6-90	Adjudicación
	8-10-90	Toma de posesión
Ferrocarriles Argentinos —Corredor Rosario-Bahía Blanca	28-6-90	Preadjudicación
—Boleto Automático	29-5-90	Preadjudicación
Dirección Nacional de Vialidad	14-3-90 al 10-5-90	Apertura de ofertas para la concesión de 9844 kms. de rutas
	31-3-90	Llamado a concurso para la ampliación, repavimentación, mejoramiento y explotación de la red de acceso a Buenos Aires
	31-4-90	Idem para la red de acceso a Córdoba
	31-4-90	Idem para la red de acceso a Rosario
Aerolíneas Argentinas	28-6-90	Adjudicación
ELMA	16-5-90	Adjudicación y emisión de orden de compra y venta para la venta de 16 buques y la incorporación de 8
YPF	8-5-90	Apertura de los sobres para la privatización de áreas secundarias
Agua y Energía Eléctrica	30-3-90	Adjudicación para la instalación, operación y mantenimiento de dos centrales de 600 megawatts de potencia
Obras Sanitarias	26-4-90	Preadjudicación del concurso para dar en concesión la lectura de medidores, la facturación, la distribución, la cobranza y el control
Aviones del Estado	15-5-90	Adjudicación del concurso para la venta de aeronaves

HOY NO TRABAJAN LOS JUECES

La balanza se inclinó por la huelga

Los magistrados y empleados de la Justicia paralizarán hoy sus tareas en rechazo a la oferta salarial del Gobierno. Riesgo de juicio político contra el presidente Menem.

Tanto los camaristas como los jueces y los empleados del área de todo el país (ver en esta misma página) paralizarán hoy sus tareas en reclamo de mejoras salariales, tras haber rechazado ayer el ofrecimiento hecho por el Ejecutivo a través del vicepresidente Eduardo Duhalde y del secretario de Justicia, César Arias —cuya renuncia volvió a ser solicitada por los jueces, pese a que el presidente Carlos Menem lo confirmó en su puesto—, quien aseguró públicamente que "la solicitud de los jueces excede las posibilidades del erario público". Advirtiendo que "no podemos cobrar menos que un comisario o un militar", los jueces anticiparon que el conflicto entrará en una etapa de endurecimiento muy peligrosa, ya que el choque entre los poderes Judicial y Ejecutivo podría llevar al pedido de juicio político al presidente Menem, por entender los jueces que el jefe de Estado violó el artículo 96 de la Constitución nacional.

Algunos le darán forma de "pedido de licencia", otros directamente no concurrirán a sus despachos, mientras que unos pocos irán a sus oficinas pero no atenderán más que los asuntos muy urgentes. Lo cierto es que los jueces de todo el país realizarán hoy una "huelga" por 24 horas, medida que por aclamación fue ratificada ayer en una asamblea de 250 jueces en la que se volvió a escuchar la oferta salarial que el Gobierno hizo ayer a los miembros de la Corte Suprema de Justicia: un sueldo básico para los integrantes de ese cuerpo de 1.450.000 australes, suma que con los adicionales llega a 3.000.000, mientras que un juez de primera instancia con 20 años de servicio cobrará por todo concepto 2.100.000 australes. "No hemos venido a reclamar nada sino a recibir información", declaró, después de la reunión con Duhalde y Arias, el ministro César Belluscio, quien le transmitió a las autoridades la oferta de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia nacional. Como era de esperarse, volvieron a rechazar el ofrecimiento.

Los jueces en huelga advierten sobre la denuncia que realizarán por el tema salarial ante la Corte Interamericana de Justicia y la posibilidad de pedir el juicio político al presidente Menem por la violación del artículo 96 de la Constitución, que señala: "Los jueces de la Corte Suprema y de los tribunales inferiores de la Nación conservarán sus empleos mientras dure su buena conducta, y recibirán por sus servicios una compensación que determinará la ley, y que no podrá ser disminuida en manera alguna, mientras permaneciesen en sus funciones".

Tras el pedido de los jueces de la renuncia de Arias, el presidente Menem ratificó su confianza en el secretario de Justicia y lo envió para informarles a los integrantes de la Corte sobre la propuesta salarial. Sin embargo, Menem envió a Arias acompañado por el vicepresidente Duhalde. "Pudo haberse tratado de un momento de ofuscación o de falta de seguridad por la situación que atraviesa el país", señaló Arias respecto del pedido de su renuncia. A éste se sumó ayer otro del radicalismo de la Capital Federal, cuyo presidente, Marcelo Stubrin, acusó al secretario de Justicia de haber "recibido bonos solidarios del Ministerio de Salud y Acción Social sin el menor justificativo, mientras agravia a magistrados, funcionarios y empleados judiciales". Al ratificar la huelga para hoy, los jueces volvieron ayer a insistir con la renuncia de Arias pues, dicen, "no es un interlocutor válido para la solución de los problemas que afectan al sector".

En una reunión que sostuvieron esta semana los miembros de la Corte con el presidente Menem, solicitaron la equiparación de los sueldos de los jueces con el nivel más alto de la administración pública, en tanto que la respuesta del Gobierno fue la de la equiparación con el rango de ministro, cuyo sueldo ronda los 1.400.000 australes. "En realidad ese sueldo es la mitad de lo que perciben los funcionarios judiciales, porque hay que agregarle los adicionales; en el caso de un ministro de la Corte, el total ascendería a los tres millones de australes", explicó Arias. Consideró además que "la solicitud de los jueces excede las posibilidades del erario público" y aclaró que planteó los reclamos de los funcionarios de la Justicia ante los restantes miembros del gabinete nacional, pero "también formo parte de un gobierno que tiene necesidad de superar esta emergencia económica", dijo a modo de excusa.

El oficialismo sufrió ayer otro revés en el área de Justicia, cuando en el Congreso el peronismo no pudo obtener un dictamen de comisión —por lo que viene luchando desde hace dos semanas— en favor de la ampliación de los miembros de la Corte Suprema. En un plenario de las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales, la primera votación arrojó un empate de 10 votos a 10, entre la UCR y el PJ, por lo que era imposible emitir dictamen.

Después de tres horas de discusión, la UCR continuaba planteando que se postergara la votación hasta la próxima semana y el PJ que se reanudara hoy. Se pasó a votar: en la primera votación perdió el peronismo, lo mismo ocurrió en la segunda. Antes de empezar la tercera, sonriendo, el diputado del PJ Jorge Yoma se levantó de su asiento y anunció: "Los que voten afirmativamente —es decir en favor de la ampliación— que pasen por el bloque que les damos unos bonos solidarios". Se votó, y el peronismo volvió a perder.

Los presidentes de las cámaras de apelaciones pedirán una audiencia con el presidente Menem, para manifestar su oposición a la propuesta salarial del Gobierno. Por su parte, la Corte Suprema dejó trascender que no actuará hasta tanto el Poder Ejecutivo "adopte medidas concretas" para frenar el deterioro del sector.

Rafael Calviño



En el Palacio de Tribunales, los jueces brillarán por su ausencia.
Algunos pedirán licencia, otros directamente no irán a sus despachos.

LOS EMPLEADOS DE PARO

La vieja lucha por el enganche

Los empleados de los tribunales nacionales realizarán hoy en todo el país el anunciado paro de 24 horas en reclamo de mejoras salariales a pesar de que anoche, inesperadamente, el Ministerio de Trabajo intimó al gremio a dejar sin efecto la medida de fuerza. El paro se sumará al que cumplan por iguales razones los magistrados y funcionarios del Poder Judicial y provocará la virtual paralización de la Justicia.

Ayer, los trabajadores judiciales iniciaron el plan de lucha con una movilización interna en el Palacio de Tribunales, concretada sobre el mediodía con una concurrencia masiva. La manifestación, al igual que el paro de hoy, tiene tres motivos: el reclamo del pago de los aumentos otorgados en enero último, una recomposición salarial igual a la que ahora logren los magistrados y funcionarios y la demanda de la vigencia de la ley de enganche.

Sobre las últimas horas de la tarde, los representantes de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación fueron convocados al Ministerio de Trabajo donde se les comunicó que acababa de dictarse la conciliación obligatoria. La decisión ministerial los intimaba a levantar el paro dispuesto. Los trabajadores, sin embargo, se retiraron en disconformidad de la reunión, sin firmar las actas y notificarse de lo dispuesto. El paro se cumplirá entonces de todos modos y la decisión ministerial será tratada durante un plenario de delegados que realizará el gremio hoy a las 11.

El sector cumplió ya un plan de lucha en diciembre último que culminó con una conciliación obligatoria y un acuerdo considerado "no satisfactorio" por los trabajadores, un aumento del 140 por ciento que debían cobrar a comienzos de este mes, pero que aún no percibieron. La recomposición anterior databa del mes de julio del año último.

Ahora, y sin haber cobrado aún el aumento del 140 por ciento —estiman que se les pagará recién el próximo 20—, los trabajadores de los tribunales reclaman un nuevo ajuste. Según el análisis que realiza el gremio, el porcentaje logrado del 140 por ciento ya no cubría el desfasaje producido por los índices inflacionarios entre julio y enero. A esto se suma el nuevo desfasaje acumulado en estos 20 días de febrero.

El secretario gremial de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación, Santiago Areco, señaló a este diario que "actualmente lo que reclamamos al secretario de Justicia César Arias es una misma mesa de negociación con los magistrados y funcionarios y un reajuste igualitario para todos, al margen del aumento que ya se nos otorgó". Areco aclaró que sin embargo, a diferencia de la entidad que agrupa a magistrados y funcionarios, "nosotros no reclamamos la renuncia del secretario Arias".

"El estado de derecho en peligro"

"Frente a la alarmante e inédita situación salarial a la que han sido conducidos los jueces", los integrantes de la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín y sus pares de Bahía Blanca hicieron públicas dos acordadas en las que rechazan la propuesta salarial del Ejecutivo y denuncian "nuestra desazón y sorpresa frente a un ofrecimiento remunerativo inferior a los aumentos salariales recientemente otorgados a quienes ejercen funciones auxiliares de la Justicia, lo que demuestra que la situación de emergencia por la que atraviesa el país constituye un argumento insostenible ante tan inaudita parcialidad".

Los jueces Jorge Barral, Hugo Fossati y Marta Herrera advierten en la acordada que "la Justicia no puede ser eficiente si no la administra el Poder Judicial, que se encuentra en una situación continuada de indigente dependencia; tampoco lo puede ser si permanece inactivo o desarrolla un quehacer permisivo frente a estas circunstancias que entorpecen su funcionamiento y medran la dignidad y dependencia de sus miembros". Por esa razón y "en aras del buen servicio que debe prestar a la ciudadanía toda, se impone requerir por sus necesidades y evidenciar la gravedad institucional que implica no efectivizar de una vez por todas el cumplimiento del tan transgredido artículo 96 de la Constitución nacional".

Los integrantes de la Cámara Federal de San Martín señalan que "lo acontecido acentúa la crisis de valores que padecemos y pone en inminente peligro el estado de derecho en la medida en que no se tome conciencia de que uno de los tres pilares básicos del sistema republicano de gobierno debe recuperar su autonomía e independencia. Mientras la Justicia continúe equiparada a niveles secundarios de la administración pública es en vano invocar el consagrado equilibrio de poderes; en tanto un poder no 'pueda' transitar armoniosamente por sus carriles naturales por falta de medios indispensables, el país seguirá cercenado aun cuando encuentre paliativo en otros órdenes".

A su vez, los integrantes de la Cámara Federal de Bahía Blanca denuncian que "tanto magistrados como funcionarios y empleados de todas las categorías padecen el menoscabo moral y patrimonial que significa una remuneración que —en la mayoría de los casos— no permite afrontar con solvencia las necesidades primordiales de una familia y, en el caso de los primeros, atender a otras inherentes a la función que desempeñan". En su acordada, los jueces Luis Cotter, Ricardo Planes, Ignacio Larraza y Augusto Fernández advierten que "la dignidad y el decoro de quienes integran los estrados deben estar al margen de circunstancias derivadas de apremios económicos que puedan perturbar la serenidad y ecuanimidad que debe primar en la delicada función de administrar justicia".

Copias de ambas acordadas fueron elevadas ayer a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Bancarios a la DGI

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Ricardo Cossio, afirmó ayer que se encuentra "altamente satisfecho" por los resultados del lanzamiento del IVA generalizado y reveló que en el marco de la campaña de control que lanzó la entidad recaudadora en las últimas dos semanas "se hallaron 650 casos con irregularidades". Cossio manifestó que es muy difícil implementar un "impuesto en épocas como éstas", pero sostuvo que "en estos pocos días de vigencia, la recaudación aumentó". El funcionario confirmó el traspaso de personal desde el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) y del Banco Hipotecario Nacional a la DGI. "Se está estudiando en el Ministerio de Economía", afirmó, para luego estimar que "podría haber novedades esta semana".

Acuerdo en el CONICET

Después de diez días de huelga, los delegados del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) firmaron un acta-acuerdo con las autoridades de la Secretaría de Ciencia y Técnica por la cual se otorga un sueldo de 400 mil australes para la categoría inferior y de 1.300.000 para el investigador superior. Estos incrementos se alcanzaron sumando al sueldo básico los montos fijos no remunerativos que había fijado el Gobierno más un 40 por ciento.

Radicales contra los Bónex '89

El bloque de diputados radicales anticipó ayer al presidente del Banco Central, Enrique Folcini, que votará en contra del proyecto de ley que ratifica los decretos que establecieron el canje forzoso de Bónex '89 por plazos fijos y títulos de la deuda pública interna. Folcini concurrió a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja para brindar un informe sobre la situación financiera y la marcha del actual plan económico. "Estábamos ante la disyuntiva de la convertibilidad o achicar el volumen de la circulación de la moneda y optamos por la segunda variante, que es dura y jugó en un contexto de gran corrida bancaria", explicó Folcini. "Los decretos no plantearon excepciones para jubilados y trabajadores despedidos que habían puesto sus indemnizaciones en plazo fijo con la intención de escapar a la hiperinflación. Además, se disparó la última carga de profundidad que destruyó el financiamiento del Estado", argumentó el diputado radical Jesús Rodríguez para justificar la posición de su bloque.

Aumentaron los medicamentos entre 38 y 87% como remedio a la escasez

Junto con el incremento se decidió crear una canasta de medicinas básicas cuyos precios subirán con mayor lentitud. El secretario de Comercio dijo que el impacto en la población será amortiguado por las obras sociales.

Debido a la fuerte presión generada en torno del precio de los medicamentos a través del desabastecimiento por parte de laboratorios y droguerías, la Secretaría de Comercio Interior (SCI) decidió no postergar por más tiempo la fijación de los nuevos valores y dar un plazo breve para la definición de los temas pendientes como la conformación de una canasta de medicinas básicas cuyos precios se muevan con mayor lentitud que el resto y una revisión a fondo del sector, que a su vez se ha traducido en precios sumamente conflictivos. Mediante la resolución 7, el titular de la SCI, Pedro Enrique Andrieu, autorizó un aumento de 38 por ciento para los remedios nacionales de venta bajo receta y de 87,1 para los importados. Los medicamentos de consumo masivo sin receta no se encuentran sujetos al control de precios.

La resolución especifica que el aumento concedido a los remedios nacionales sujetos a control es aplicable bajo las "condiciones de venta legalmente vigentes" a partir de ayer y se aplicará en forma lineal, es decir, sobre el precio anteriormente facturado. De acuerdo con lo explicado por Andrieu, dicha decisión abarca al 99 por ciento del consumo de remedios y se hizo tomando en cuenta que las obras sociales hacen un reintegro al usuario de 50 por ciento, en promedio, del valor, por lo que estimó que el efecto final al público será del 50 por ciento del aumento, igualmente. El 87,1 por ciento para los medicamentos totalmente importados comprende al uno por ciento restante del consumo y el secretario explicó que su precio es reembolsado en un 100 por ciento por parte de las obras sociales.

En el artículo 4 de la resolución se especifica que "la industria farmacéutica elaborará un listado de productos medicinales básicos de venta bajo receta y de importancia prioritaria para la atención de la salud de la población, que deberá ser compatibilizada con la Secretaría de Salud, con el fin de conformar una canasta de medicamentos cuyos precios reflejen aumentos inferiores a los que corresponderían de acuerdo la aplicación" de la propia resolución, que tendrá una duración de 120 días. El plazo estimativo para que dicha canasta esté lista será de 15 días. Según explicó Andrieu, "por las dificultades técnicas que implica no pudo estar listado al mismo tiempo que la resolución". El funcionario afirmó que resultó preferible tomar una decisión respecto de los precios antes que esperar la confección de la lista. "Lo mejor es enemigo de lo bueno" en este caso, graficó. El funcionario calculó en unos 150 o 200 fármacos los que quedarán sujetos a menores incrementos de precios y, dado que la resolución no establece nada al respecto, manifestó su esperanza de que los laboratorios industriales no apliquen los aumentos autorizados sobre los productos que con posterioridad queden incluidos en la nómina.

Andrieu puntualizó que el problema de los precios deriva de la propia estructura de industrialización y de comercialización de las medicinas por lo que se decidió crear una comisión conjunta con los representantes del sector, de la SCI y de la Secretaría de Salud para "el estudio y revisión de la legislación vigente en materia de política de precios y márgenes de comercialización" así como de las "estructuras comerciales" vigentes, que deberá expedirse en no más de dos semanas, y entre cuyos objetivos no se descarta la posibilidad de una mayor apertura importadora que permita profundizar la liberación de precios del único sector hoy sujeto a control de precios. Por lo pronto los medicamentos usualmente autorrecetados de venta libre y "competitivos en cuanto a la oferta" quedarán excluidos del control dentro de 15 días a partir de ayer.

Por su parte, la CGT conducida por Saúl Ubaldini se hizo eco de la sensación reinante en el público y comunicó que "el desabastecimiento de medicamentos y la remarcación salvaje de los mismos deben motivar la adopción de decisiones terminantes, pues nadie puede escudarse en la libertad económica para atentar contra el pueblo". El desabastecimiento, como "maniobra repetida" por los laboratorios como instrumento de presión, precisa el comunicado, "debe ser objeto de las medidas más rigurosas" contempladas por la ley.

TELAM



A partir de hoy volverán a aparecer los medicamentos faltantes, pero ya con precios actualizados.
La canasta en estudio comprenderá entre 150 y 200 fármacos y sus precios deberán subir menos que el resto.

PROPUESTA DE RECONVERSION

Muchas terminales, pocos autos

(Por Daniel Sosa) Una sola planta automotriz de la Chrysler, en Ohio (Estados Unidos) produce anualmente 200 mil unidades de un solo modelo. En la Argentina, siete empresas se reparten un mercado que este año quedaría reducido a la mitad de esa cifra. La profundidad de la crisis en una industria caracterizada en el mundo entero por su dinamismo y poder multiplicador hizo soplar con más fuerza los vientos de reconversión. La compañía que hizo punta para renovar la estructura y los negocios del sector fue Renault Argentina, cuyo plan empezó a mover las aguas entre funcionarios y legisladores.

Ayer el Congreso fue escenario de sendas reuniones de las comisiones de Industria de Diputados y Senadores, que empezaron a considerar el proyecto, elaborado concretamente por la consultora estadounidense Booz Allen y Hamiloon a pedido de la automotriz francesa. En rigor, el compromiso de las terminales, tras una conversación informal mantenida meses atrás con el presidente Carlos Menem, fue presentar cada una su propia idea de la reconversión.

La Renault, junto con siete firmas autopartistas proveedoras, avaló el informe de la consultora que tiene en su haber estudios en Colombia, México, Arabia Saudita y para el Banco Mundial, entre otros clientes. Precisamente, la entidad financiera multilateral podría financiar la reestructuración de la industria si finalmente se llegara a un acuerdo entre las empresas y el Gobierno. Ese entendimiento tendría la forma de una nueva ley-marco para el sector que reemplazará a la actual.

Según la exposición realizada en el encuentro convocado por el senador radical José Genoud (titular de la Comisión de Industria de la Cámara alta), la idea consiste en una legislación no obligatoria de tal modo que pueda optarse entre el régimen vigente y la propuesta de Booz-Renault. Esta apunta a reducir el porcentaje de integración nacional de cada automóvil —de 80 por ciento en la actualidad a 60 por ciento— exigiéndole a la vez a cada terminal un balance al menos neutro de divisas en la producción de sus unidades. "De esta manera, se lograría que todo el sector mantenga su contribución en los ingresos fiscales, el personal empleado y producir menos variedades, lo que disminuiría el precio y elevaría la calidad", según explicaron en el Congreso.

El punto del diagnóstico en el que coinciden empresarios, funcionarios y parlamentarios es el que advierte una innecesaria abundancia de marcas y modelos, dada la estrechez del mercado. Del mismo modo hubo consenso en la urgencia de acceder a las exportaciones como vía adecuada para salir del cuadro de estancamiento. El problema radica en que mayores ventas implicarán a su vez crecientes importaciones.

Para un autopartista argentino que actualmente produce —por ejemplo—, 30 mil levantavidrios por año, la desventaja de escala con relación a sus eventuales competidores externos que fabrican 300 mil es notoria. La reconversión alentada por Renault hace hincapié en la transformación interna de la oferta en materia de autopiezas. "Si ahora se producen tornillos, tuercas y arandelas en bajas cantidades —graficaron colaboradores de Genoud— las fábricas argentinas podrían concentrarse en tornillos e importar el resto a menores precios, lo que inclusive permitiría exportar".

Desde el punto de vista de los requerimientos de divisas del país la situación cambiaria significativamente. El balance entre importaciones y exportaciones arrojó una cifra negativa de 103 millones de dólares durante 1989, mientras que la reconversión permitiría asegurar un resultado neutro. La Renault es optimista en sus previsiones y cree que habrá un excedente para el cual ya propuso un destino: traer automóviles cero kilómetro desde el exterior, como medio de abastecer a una demanda solvente y sofisticada. En palabras del senador Genoud, "por cada auto que se exporte se podrá importar otra unidad".

Para que vuelvan a rodar por las calles del país los modelos extranjeros, como en la época de Martínez de Hoz, falta sin embargo un tiempo. Por lo pronto, el tipo de apertura exportadora no está definida y se descuentan largas discusiones. Entre las que tercian por una orientación hacia Brasil, con el punto a favor de los acuerdos binacionales de integración, se cuenta Autolatina (Ford y Volkswagen), obviamente por la existencia de terminales en ambos países. La Renault, en cambio, aboga por una orientación que involucre a otras naciones.

Otros aspectos de la reconversión, como el empleo y el impacto económico global, recién empiezan a ser estudiados en el Ministerio de Trabajo y las secretarías de Planeamiento e Industria y Comercio Exterior.

LOS GANADEROS NO QUIEREN QUEDAR ATRAS

La inflación cabalga a lomo de vaca

Tras un nuevo aumento, el precio de la carne acumula casi 80% de suba en el mes. Se generalizan las remarcaciones.

El precio de la carne volvió a motorizar ayer la escalada inflacionaria con una suba de 12 por ciento (casi 80 en el mes) mientras se generaliza el cuadro de remarcaciones. Durante la segunda semana de febrero la totalidad de los precios experimentaron un renovado impulso alcista. De acuerdo con el reporte semanal del Instituto de Política Económica y Social (IPES) "desde julio de 1989 no había detectado una variación semanal tan significativa" en el rubro Alimentos y Bebidas, que durante la semana que finalizó ayer arrojó una suba de 39,9 por ciento. El índice general de precios al consumidor (IPC) aumentó, durante la segunda semana, el 18,7 por ciento según la encuesta del IPES. Como contrapartida del comportamiento de los precios, el salario promedio de los obreros no calificados sufrió tal deterioro que ahora sólo sirve para comprar el 30 por ciento de la canasta familiar y el 83 por ciento de la canasta de alimentos imprescindibles, según un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).

Las remarcaciones de la segunda semana hicieron que se acumulara una inflación de 36,8 por ciento en lo que va del mes y de 27,2 por ciento como piso respecto del promedio de enero según el informe del IPES.

REMARCACIONES EN ALIMENTOS

(Aumentos de precios del 7 al 14 de febrero, en porcentajes)

Cereales y derivados	41,1
Carnes, embutidos y fiambres	46,7
Pescados y mariscos	22,4
Aceites y grasas	80,3
Lácteos y huevos	43,7
Frutas, verduras y legumbres	25,3
Azúcar, dulces y golosinas	24,2
Café, té y yerba	42,3
Vinagre y condimentos	34,8
Alimentos preparados y semipreparados	18,8
Comidas fuera del hogar	17,6
Bebidas	20,0
TOTAL	33,9

Fuente: IPES

Este señala al rubro de Alimentos y Bebidas como el principal responsable de la suba del índice de precios, pero también constata que el renglón de Indumentaria superó el promedio general con un alza de 21 por ciento durante la segunda semana del mes, así como Esparcimiento y Educación con un 23,7 por ciento de aumento.

El seguimiento hecho por FEDECAMARAS, entidad que agrupa a los minoristas de Capital Federal, consigna, para los mismos 14 días, un aumento promedio (sin ponderar) de 62 por ciento para un conjunto de renglones que se detallan así: Alimentos, 64 por ciento de aumento en lo que va del mes; medicamentos, 65 por ciento: artículos de limpieza, 60 por ciento; electrodomésticos, 74 por ciento; sanitarios y grifería, 69 por ciento; ferretería, 55 por ciento, plásticos, 52 por ciento; mercería, 62 por ciento; textiles, 54 por ciento; marroquinería, 61 por ciento y artículos deportivos 63 por ciento. Los aumentos de precios que la entidad detectó en los almacenes fueron para el aceite de 1,5 litros, 71 por ciento; azúcar, 68 por ciento; café, 83 por ciento; cerveza, 65 por ciento; leche en sachet, 47 por ciento; harina, 75 por ciento; huevos, 63 por ciento y yerba 68 por ciento en lo que va de febrero.

El dirigente de FEDECAMARAS, Rubén Manusovich, se manifestó contrariado por la propuesta económica liberal ratificada en la reunión del pasado lunes entre empresarios y Gobierno y se manifestó a favor de un régimen de control de cambios y del comercio exterior que permita estabilizar el valor del dólar y evitar la fuga de capitales. Ello se traduciría, consideró, en una menor variación de los precios y en la preservación del poder adquisitivo del salario.

Por otra parte, la carne volvió a experimentar una suba en el Mercado de Hacienda de Liniers, esta vez del 12 por ciento, colocando el precio promedio del kilo vivo en 1271,6 australes. Con la de ayer, la carne acumuló un alza del 21,4 por ciento en lo que va de la semana y del 78,52 por ciento en lo que va del mes. No obstante, tendría que subir, según los ganaderos, un 34 por ciento más para alcanzar el valor "histórico" de 60 centavos de dólar por kilo vivo.



Frigoríficos y productores coinciden en la necesidad de llevar el kilo vivo a 60 centavos de dólar.
Santiago Muzzopappa, representante de los carniceros, atribuyó parte de la suba al impacto del IVA.

El presidente de la Federación de Carniceros, Santiago Muzzopappa, reconoció que con los actuales precios hay "una imposibilidad material de comercializar la carne". El empresario mencionó la aplicación del IVA del 13 por ciento como el "principal" motivo para las subas del precio de la carne, más el alza del dólar y las recientes lluvias que habrían dificultado el traslado de la hacienda al mercado de Liniers. "Nosotros presumimos que de acuerdo con la resistencia de los consumidores podría haber un techo (en los precios), luego se detendrían por un período no muy largo y otra vez van a elevarse", dijo Muzzapappa.

En el informe de la UADE sobre el deterioro salarial, se precisa que, al margen de éste, "dentro del período considerado un elevado número de trabajadores se enfrentó a situaciones de despido o suspensión, derivados de la fuerte disminución del ritmo productivo".

COMPENSACION SALARIAL

Triaca dijo no, pero es sí

Los trabajadores públicos, privados, jubilados y pensionados cuyos ingresos no superen los 400 mil australes recibirán en febrero una compensación salarial de 25 mil australes para neutralizar el aumento de precios provocado por la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA). El acuerdo fue avalado ayer por las dos conducciones de la CGT y el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello. El anuncio sin embargo despertó la ira de los funcionarios de la cartera laboral ya que pocas horas antes el propio ministro de Trabajo, Jorge Triaca, había descartado la posibilidad de ese aumento. "De ninguna manera se piensa en eso", espetó el dirigente plástico. Más allá de esta nueva vuelta de tuerca en las contradicciones oficiales, los trabajadores se preocupan por la pauta de aumento salarial para este mes. Los docentes afiliados a CTERA ya anticiparon que mañana en la reunión de la paritaria federal pedirán no menos de 350 mil australes, mientras en las universidades se profundizan las medidas de fuerza.

El malestar palpable en los despachos del Ministerio de Trabajo se fundaba en que la rotunda negativa de Triaca a la posibilidad de un aumento habría surgido de la reunión que pocos minutos antes había tenido con el Presidente de la Nación. Cumpliendo a rajatabla con la directiva de desinflar expectativas, el funcionario salió del desayuno de trabajo con Carlos Menem y el ministro de Obras Públicas, convencido de que los 25 mil australes no estaban. Hace pocas semanas también él había sido el encargado de informar que el adelanto de 30 mil australes se descontaría. Poco después lo desmintieron.

Cuello estimó que los empleados públicos recibirán este monto durante la semana próxima y aclaró que las empresas del sector privado podrán deducir las sumas que paguen por este concepto como un anticipo especial del Impuesto a las Ganancias. El titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, aclaró también mediante un comunicado que "en el caso de no cerrarse negociaciones para los trabajadores sujetos a convenciones colectivas de trabajo, la suma dispuesta se seguirá abonando mensualmente con carácter remunerativo y bonificable".

Por otra parte, ante la huelga que están cumpliendo los docentes universitarios de San Luis, Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba y Misiones, el ministro de Educación, Antonio Salonia, los exhortó a cambiar esa actitud que "pondría en duda la solidez del sistema de diálogo arbitrado". La CONADU empezará a deliberar mañana en San Luis para definir un plan de lucha mientras la CTERA espera que ese día los gobiernos provinciales y la Nación les presenten una propuesta salarial satisfactoria.

Hoy se reunirán los secretarios generales de todas las entidades de base del país para analizar la forma en que fue aplicado el piso salarial de 180 mil australes retroactivos a enero y la perspectiva para este mes. En Misiones, Río Negro, Santiago del Estero —esta provincia ya decidió el no inicio de clases— y Córdoba, el sueldo inicial no alcanza ese monto, mientras que en Formosa, La Pampa y Santa Fe se llega a los 180 mil australes pero no se cumple con el compromiso de integrar al básico más de la mitad de esa cifra. Por lo pronto, los gremios de Mendoza y Santiago del Estero ya reclamaron un sueldo básico de 400 mil australes. Para poner en blanco sobre negro los números hoy se reunirán los ministros de Economía provinciales. Las expectativas gremiales no son nada halagüeñas.

ALZA DE 60% EN DOS SEMANAS

El dólar de nunca acabar: ₳ 3170

El precio del dólar volvió ayer a subir en la City porteña. La divisa norteamericana cotizó a 3170 australes lo que implicó una suba del 3,2 por ciento respecto del cierre anterior y un aumento de casi 60 por ciento en lo que va del mes. Las tasas de interés para las cajas de ahorro se ubicaron entre el 32 y el 40 por ciento mensual. En tanto, las acciones en la Bolsa continuaron su marcha positiva y se incrementaron, en promedio, 6,5 por ciento.

El Banco Central aclaró ayer una de las dudas que tenían las entidades financieras con respecto a los nuevos plazos fijos a 90 días. En las circulares que dieron a luz las nuevas alternativas financieras no quedaba en claro si tenían garantía del Banco Central. Los técnicos de la autoridad monetaria elaboraron un comunicado dejando expresamente aclarado que "el régimen de depósitos a plazo fijo a 90 días está comprendido en el régimen de garantía de los depósitos" del Banco Central. Esa medida no alcanza a "las aceptaciones ajustables con cláusula dólar estadounidense".

En el mercado del call money (préstamos interbancario) las tasas de interés continuaron su descenso. Luego de llegar a niveles del 100 por ciento el lunes pasado, la tasa comenzó una brusca caída y ayer no alcanzó el 40 por ciento mensual.

La divisa norteamericana abrió ayer a 3080 australes y rápidamente saltó a 3120, para terminar en las operaciones de poscierre a 3170 australes. Para las operaciones de hoy en las mesas de dinero se especulaba con un valor de 3200 australes para los primeros negocios con el billete verde.

En la Bolsa de Comercio los precios de las acciones. líderes (los papeles de mayor mercado) acumularon un alza del 6,5 por ciento que eleva las ganancias en lo que va de la semana al 22 por ciento. Los famosos Bónex '89 siguieron recuperando paridad y en el recinto bursátil se negoció a 38,5 dólares la lámina de 100, lo que implicó un alza de casi el 3 por ciento. En el mercado de los bonos, los VAVIS (títulos de la provincia de Buenos Aires) se incrementaron un 25 por ciento.

A un paso de nuevas relaciones con Inglaterra en el "Madrid II"

Las delegaciones argentina y británica anunciarían hoy el restablecimiento de relaciones diplomáticas.

En un clima de "cauteloso optimismo" se desarrolló ayer en la capital española el "Madrid II" entre argentinos y británicos que podría culminar hoy con el anuncio del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre ambos países y un nuevo sistema de seguridad militar en el área del Atlántico Sur.

Fuentes allegadas a la delegación británica, que preside el embajador inglés ante las Naciones Unidas, sir Crispin Tickell, y a la representación argentina que encabeza el embajador Lucio García del Solar, indicaron al finalizar el primer día de reuniones que "muy probablemente" argentinos y británicos den a conocer hoy en forma simultánea, en Buenos Aires, Londres y Madrid, un documento conjunto con las coincidencias alcanzadas para restablecer las relaciones diplomáticas interrumpidas desde la guerra de Malvinas. Otras fuentes hablaron de que subsisten "diferencias insalvables".

El tema que hizo más trabajosas estas negociaciones fue la zona de exclusión que impusieron los británicos alrededor de las islas Malvinas, pero ayer a la mañana, cuando ambas delegaciones comenzaron a discutir, una fuente oficiosa inglesa informó en Londres a la agencia italiana ANSA que "los pesqueros argentinos podrían volver a pescar dentro de la zona de exclusión, según las condiciones elaboradas la semana pasada por expertos del Ministerio de Defensa".

Delegados de los ministerios de Defensa de Inglaterra yArgentina se reunieron la semana pasada en Madrid para elaborar un informe sobre medidas "generadoras de confianza" en el plano militar. Ayer las delegaciones estudiaron el informe que propondría, según la agencia ANSA, la creación de un sistema de seguridad mutua, basado en un mecanismo de "alerta temprana" que impida incidentes entre británicos y argentinos. Este sistema sería puesto a prueba durante un "período prudencial" antes de que Inglaterra decida levantar formalmente la zona de exclusión de 150 millas de radio alrededor de las Malvinas. Además del tema militar, las delegaciones discutieron el informe del grupo de trabajo dedicado a la explotación pesquera y otros temas secundarios.

Cada uno de los puntos tratados fueron consultados inmediatamente con los respectivos gobiernos con los que las delegaciones mantienen contacto permanente. La reunión de ayer se efectuó en la residencia del embajador británico en España, mientras que la de hoy tendrá lugar en la embajada argentina.

Después de la tanda de conversaciones de la mañana, los diplomáticos argentinos y británicos almorzaron en una posada vasca en Puerta de Hierro, a la que solía concurrir el general Juan Perón.Ayer y anteayer, Tickel y García del Solar desayunaron a solas e intercambiaron opiniones para la elaboración del temario que más tarde debían discutir las delegaciones. Si bien todo el trámite fue hermético para la prensa, los voceros oficiales de las dos delegaciones destacaron que las reuniones "Madrid II" "se desarrollan en un clima de buena disposición y cordialidad".

AFP



El embajador Lucio García del Solar saluda a sir Crispin Tickell.
Conversaciones trabajosas y almuerzos en tascas vascas.

Los enemigos de Bussi

El general Antonio Bussi expresó que hay "enormes diferencias" entre su concepción ideológica y la de Aldo Rico porque "yo prometo lo que alguna vez ya hice, mientras que Rico no va a poder cumplir jamás con sus planes, porque quien no triunfó en lo específico, difícilmente pueda tener la idoneidad y la pasión que supone lo que le es ajeno por su naturaleza misma".

Bussi formuló estas declaraciones en un reportaje que publicó la revista *Gente* que ha convertido al ex jefe militar de la dictadura en uno de sus personajes favoritos. Bussi descartó la posibilidad de un golpe de Estado similar a aquel en el que participó en 1976 y aseguró que el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, es "el mejor militar en actividad".

Para el ex gobernador de Tucumán durante la dictadura, el gobierno de Raúl Alfonsín fue "el peor de la historia" y en esa entrevista confesó su admiración, hasta ahora desconocida, por el general Juan Perón y manifestó su apoyo a Carlos Menem. Con respecto a Palito Ortega, que sería el candidato peronista para la gobernación tucumana, sentenció que "gobernar no es para un improvisado".



Indignación y pena por Giardinelli

Por Vicente Palermo

Con pena e indignación he leído el artículo de Mempo Giardinelli "Los pragmáticos descubren el hilo negro" (**Página/12**, 13 de enero). En una actitud incomprensible, su autor elige a Chacho Alvarez para descargar sus furias contra el pragmatismo de los políticos, apoyándose en una columna reciente en la que el Chacho formula una crítica global al Gobierno.

Tengo muchas diferencias políticas con el Chacho, ya desde el momento en que firmé la renuncia colectiva al peronismo en agosto de 1985 —renuncia que ratifico en todos sus términos, de la que nunca me he desdicho y a la que Giardinelli hace mención en su nota—. Pero cualquiera que lo conozca bien política y humanamente no puede sino indignarse, como es mi caso, de que se lo acuse de "pragmatismo", "maquiavelismo", y disposición a valerse de cualquier medio en procura de sus fines.

Algunos párrafos de la nota de Giardinelli realmente me desconciertan; no puedo creer que estén escritos con mala intención, y no puedo, tampoco, encontrarles una explicación adecuada. Por ejemplo, cuando Chacho señala en su nota que "las consecuencias (del camino elegido por el Gobierno) están a la vista: una caída en pendiente...", Giardinelli infiere que a Chacho no le preocupa que se hayan buscado los votos con un discurso y luego se gobierne con otro. Esa inferencia me parece absurda, caprichosa y fuera de contexto. Cuando Chacho le dice *al peronismo oficial:* "Si fracasó el negocio del pragmatismo, es hora de reconocerlo...", su crítico comenta: "Debió decir que era hora de que él se diera cuenta... porque en infinidad de artículos muchos intelectuales como David Viñas, Marta Mercader... venimos sosteniendo reiteradamente que el pragmatismo es inmoral... Ese pragmatismo... al que *evidentemente* Alvarez adscribió durante mucho tiempo puesto que para él sólo ahora es hora de reconocerlo...". Giardinelli parece no haber leído nunca la revista *Unidos*, no haber leído nunca un documento, escuchado una declaración, asistido a un acto, de las corrientes peronistas de las que el Chacho es uno de los referentes. Eso para no mencionar las frecuentes —y hasta reiterativas— críticas al pragmatismo, al posibilismo, etc., así como las incontables y tempranas advertencias con respecto a dónde podría conducir el camino elegido por el peronismo gobernante, publicadas por él en diversos medios, entre ellos **Página/12**.

Aunque es mi amigo, no pongo las manos en el fuego por lo que Chacho vaya a hacer en el futuro como no las pongo por nadie, ni por mí mismo (cuanto más conozco a los hombres más confío en las instituciones), pero ver que se lo estigmatiza hoy por hoy —más que implícitamente— por "carencia de principios, disminución de la ética, aflojamiento de la dignidad", sencillamente me subleva.

MENEM-ANGELOZ

Sólo tienen una linda amistad

El comunicado de Angeloz, redactado antes de la entrevista, fue tan breve como la charla. Por ahora, sólo intercambio de opiniones pero nada de pactos.

En una breve reunión calificada oficialmente como "muy importante", el presidente Carlos Menem y el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, analizaron algunos aspectos de la grave situación socioeconómica que padece el país y coincidieron en la necesidad de impulsar acciones tendientes a lograr un pacto político, cuya suerte parece atada al descongelamiento de las relaciones entre el oficialismo y la UCR. La entrevista en la Casa Rosada podría constituir un primer intento para reanudar el diálogo y en ese caso abriría una nueva instancia de negociación que deberá evaluar la conducción del radicalismo, que lidera el ex mandatario Raúl Alfonsín.

El encuentro se extendió menos de una hora y a su término el visitante distribuyó un comunicado de prensa. "Hemos conversado con el doctor Menem sobre las ideas dirigidas a alcanzar una necesaria y reclamada acción política que facilite la unión nacional, el crecimiento económico y la paz social", fue la referencia de Angeloz al acuerdo político, en tanto que el vocero presidencial, Humberto Toledo, explicó posteriormente que el pacto "fue uno de los temas abordados, sólo como una manera de avanzar hacia un necesario consenso nacional".

El comunicado distribuido por Angeloz, de dieciocho líneas, fue redactado antes de la entrevista, como es obvio, y puesto a consideración del jefe de Estado durante la reunión, de la cual no participó ningún colaborador del gobernador. El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, participó en un tramo de las conversaciones y posteriormente se reunió con Menem para evaluar el encuentro.

El gobernador cordobés señaló en primer lugar que planteó a Menem "algunas inquietudes respecto de medidas del gobierno nacional que tienen consecuencias directas en la provincia". El tema central fue el traspaso de escuelas nacionales a la provincia y otras cuestiones del área educativa. Fuentes oficiales afirmaron que Angeloz solicitó fondos para poder pagar el salario de los docentes este mes.

El mandatario provincial agregó que también expresó sus opiniones sobre "las graves e inéditas circunstancias por las que atraviesa la Argentina" y aclaró que lo hizo en su condición de gobernador y ex candidato a presidente. Luego, reiteró su posición en materia económica: apoyo a los lineamientos generales del plan en marcha y críticas a algunos aspectos puntuales, entre los que sus voceros señalan las marchas y contramarchas del Gobierno, además de la instrumentación de los Bónex '89.

"En materia económico-social —dice el comunicado— le he señalado al Presidente la necesidad de perseverar con tenacidad, convicción y coherencia en los ejes fundamentales vinculados con la reforma del Estado y la modernización de la economía y la sociedad. Le he manifestado también al presidente de la República la necesidad de corregir algunos errores cometidos en los últimos meses."

El vocero presidencial amplió este punto, al afirmar que "el doctor Angeloz apoya el plan socioeconómico", aunque señaló que que "no hubo propuestas concretas acerca de la marcha de este plan, pero sí sugerencias vinculadas con la reforma del Estado, la no emisión de moneda, la reducción del déficit fiscal".

—¿Qué significa este diálogo en momentos en que existe un enfriamiento de las relaciones con el radicalismo? —preguntó una cronista al vocero.

—No hay ningún enfriamiento en el diálogo, ni con el radicalismo ni con partido político alguno —respondió Toledo, quien aclaró que la relación del Gobierno con las fuerzas políticas depende del Ministerio del Interior.

Angeloz se había reunido anteayer con el ex presidente Alfonsín para analizar, especialmente, la relación entre el oficialismo y la UCR. El ex candidato y el titular del radicalismo coincidieron en la necesidad de agotar todas las instancias para procurar un acuerdo político, pero no profundizaron en temas donde tienen posiciones encontradas, como la evaluación del plan económico y las alternativas para afrontar un agravamiento de la crisis.

Tal vez por esa razón, el principal asesor del mandatario cordobés, Ricardo Yofre, se encargó de aclarar que del encuentro no saldrían decisiones cerradas: "Si se abordan temas referidos a la situación nacional —anticipó—, el gobernador no va a dejar de consultar la postura del radicalismo".

Rafael Calviño



Presidente Carlos Menem con el gobernador Eduardo Angeloz.
Hay que corregir errores y perseverar en las reformas.

DUHALDE Y CAFIERO

Somos mucho más que dos

Los días de la interna todavía están lejanos, pero en el peronismo bonaerense los tiempos se han acelerado y ya se están cerrando los frentes para disputar la fórmula que será presentada en las elecciones de 1991. El principal acuerdo fue prácticamente sellado anteanoche luego de trabajosas negociaciones por dos hombres fuertes del distrito: el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y el mandatario provincial y titular del PJ, Antonio Cafiero, quien luego de coronar la reforma de la Constitución comenzó a trabajar para asegurarse su candidatura.

El gobernador bonaerense recibió a Duhalde en la residencia de La Plata para dar las últimas puntadas al acuerdo que permitirá impulsar una fórmula integrada por el propio Cafiero y un destacado dirigente de la corriente liderada por el vicepresidente, que podría ser el intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo.

El binomio contará así con el respaldo de la renovación y de un sector del menemismo. Esta alianza ya había funcionado en la última reunión del congreso provincial del justicialismo, donde se enfrentó a la fracción menemista que encabeza el vicegobernador de Buenos Aires, Luis Macaya.

Dirigentes del cafierismo y de la corriente que responde a Duhalde venían hablando desde hace un par de meses sobre un acuerdo para cerrar filas en la interna, pero el trámite se aceleró al profundizarse el enfrentamiento con el sector de Macaya. En medios peronistas se informó que incluso el escándalo de los bonos solidarios tuvo relación con esta pugna, porque involucró directa o indirectamente a otros dirigentes de la provincia, como el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y el interventor en el INOS, Luis Barrionuevo, cuyo cuñado, Dante Camaño, fue el principal protagonista de esa historia.

Cafiero, por otra parte, se encuentra abocado a la organización del plenario del Consejo Nacional Justicialista, convocado para el 23 de este mes en las instalaciones de Parque Norte. La conducción del PJ ya comenzó a enviar los telegramas de invitación a los integrantes de ese cuerpo partidario para garantizar una asistencia masiva al encuentro, que contará con la presencia del presidente Carlos Menem.

El Paraná y su desborde

Con cerca de los seis metros y medio de cota frente a las costas santafesinas, el río Paraná mantuvo ayer su crecida, aproximándose a la marca record registrada en 1929 (6,55). Según Defensa Civil, los desbordes causaron la muerte de un hombre y obligaron a la evacuación de unas 3200 personas en todo el territorio provincial. Pese a todo, las autoridades consideraron que la situación "está controlada" y la Prefectura Naval informó que, tanto en Entre Ríos como en Buenos Aires, los registros del Paraná iniciaron su descenso.

Edificio en pie

Después de inspeccionar el edificio, la Guardia de Auxilio de la Municipalidad porteña informó que la estructura del inmueble de Libertador 774 —donde el último martes se registró un incendio de grandes proporciones que ocasionó la muerte de dos personas y una veintena de heridos— "no presenta alteraciones de elementos constructivos que puedan afectar su estabilidad y seguridad".

Cartagena negativa

El secretario para la Prevención de la Drogadicción y lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, quien viajó ayer a los Estados Unidos para reunirse con su par William Benett, sostuvo que la cumbre de Cartagena, que se inicia hoy entre los presidentes de Colombia, Estados Unidos, Bolivia y Perú, "no va a tener resultados positivos porque se trata de una solución sectorial que, incluso, podría agravar el panorama".

Juventud al trabajo

La Subsecretaría de la Juventud de la Nación, que encabeza Claudia Bello, se apresta a implementar en todo el país la experiencia del Proyecto Empresa Joven, puesto en marcha en Mendoza por el gobernador Octavio Bordón, y mediante el cual se pretende estimular a través de créditos, los emprendimientos productivos de grupos juveniles.

Una doble vida descubierta con la muerte

Funcionaria de día y prostituta de noche, una española de 46 años murió de un infarto en la carretera Madrid-Andalucía.

EL PAIS de Madrid

(Por Jesús Duva) **Milagros trabajaba de día como funcionaria del Estado y de noche ejercía la prostitución en una estación de servicio próxima a Getafe. Los compañeros de Milagros Bilekera Boseka, de 46 años, natural de Guinea, se quedaron perplejos cuando supieron que ésta había muerto de un infarto en un sucio paraje de la carretera de Andalucía. Pero, sobre todo, lo que aún no acaban de creerse es que llevara una doble vida desconocida para todos. Sin embargo, los funcionarios de la Delegación de Educación y Ciencia de Madrid y los empleados de la gasolinera Los Angeles coinciden en que "era una mujer muy buena".**

Un camionero que a las 11 de la noche del lunes se disponía a aparcar su vehículo en un descampado del kilómetro 14,300 de la carretera Madrid-Andalucía descubrió el cadáver de una mujer, a unos tres metros de una vieja casilla utilizada años atrás para el engrase de camiones, en medio de un montón de escombros, jeringuillas, latas de conserva, cartones y botellas de plástico.

Los empleados de la gasolinera Los Angeles, cerca del cerro del mismo nombre, telefonearon a la Policía Municipal de Getafe. Después llegaron los hombres del Grupo Judicial de la comisaría del Cuerpo Nacional de Policía que comprobaron que la víctima tenía recogida la falda hasta la cintura y el corpiño parcialmente quitado. En un bolso fueron halladas poco más de 1000 pesetas, las medias y la faja de Milagros. Sobre el pubis estaba caído uno de sus zapatos. En su muñeca izquierda conservaba un reloj con la esfera blanca y la montura de color negro.

El juez de reconstrucción ordenó la práctica de la autopsia para determinar las causas de la muerte, pese a que aparentemente no presentaba ninguna señal externa de violencia. El médico forense dictaminó horas después que había fallecido a causa de un edema pulmonar y un paro cardiorrespiratorio, subsiguiente a un ataque de asma.

Milagros Bilekera era natural de Basapo del Este, un pueblo próximo a Malabo. Trabajaba como funcionaria del Ministerio de Educación y Ciencia y actualmente estaba destinada como auxiliar administrativa en la sede de la Delegación provincial de la calle de Vitrubio. Sus compañeros recuerdan que Milagros estaba enferma con relativa frecuencia, debido a que sufría de asma bronquial. Pese a ello, la recuerdan como una empedernida fumadora. Y aseguran también que nunca llegaron a imaginar la doble y trágica existencia que tenía fuera de la oficina. "Era una mujer extraordinaria, que quede bien claro", dice tajantemente una compañera.

Ahora, tras saber que por las noches ejercía de prostituta barata, los funcionarios de la Delegación de Educación sospechan que las llamadas telefónicas que recibía a veces en su trabajo quizá tenían algo que ver con este otro "trabajo". "Pero ella era muy reservada para sus cosas personales y sólo sabíamos que estaba separada y que tenía tres hijos que le daban bastantes problemas", dicen.

En ocasiones solicitaba dinero prestado a sus compañeras, "pero siempre lo devolvía religiosa y puntualmente", aseguran los funcionarios. Estos nunca le preguntaron a qué se debían sus apuros económicos, posiblemente porque sabían que Milagros y sus hijos no podían vivir con un sueldo de 70.000 pesetas. Su marido, según dicen, se fue a Portugal tras separarse de ella.

Los empleados de la gasolinera Los Angeles manifestaron a este periódico que conocían a Milagros desde hace cuatro o cinco años. "Una noche empezó a venir por aquí y vimos que se dedicaba a 'hacerlo' con taxistas, camioneros y con quien la contratara. Vimos que era una mujer extraordinaria y desde entonces la dejábamos entrar a calentarse en la oficina o la invitábamos a un refresco", recuerda uno de los empleados.

"Podíamos dejar el dinero a su alcance con total tranquilidad. Nunca faltó una peseta. Era una mujer buenísima, de verdad. Tanto que mi mujer le ha rezado y hasta le ha puesto una vela", apunta otro gasolinero.

Los operarios no vieron nada ni saben con quién estaba Milagros cuando le dio el infarto. Pero ellos y la policía creen que estaba con un cliente dentro de un coche y que éste, al ver que Milagros se ahogaba, la tiró del vehículo. "Si eso fue así, esa persona puede haber incurrido en un delito de denegación de auxilio", sostiene un policía de la comisaría de Getafe.

En la Delegación de Educación hicieron una colecta y recogieron 140.000 pesetas para sufragar el entierro de su compañera. Al acto fúnebre asistieron también altos funcionarios del Ministerio.



Por menos de un dólar cualquier dama puede tener su taxi-boy

Ellos aseguran que no se cansan nunca, pueden bailar toda la noche si las damas así lo desean: son la reencarnación de aquellos "taxi-boys" de los años '20, versión "made in Madrid". Por menos de un dólar, las señoras pueden someterse a unos brazos que las llevarán a través de la fatalidad del tango porteño, la suntuosidad del vals, los balanceos de los ritmos cálidos del caribe e incluso de la superpopular lambada que tanto furor hace en los meses veraniegos.

Las señoras se quejan de la mudez de sus "partenaires" pues, dicen, sólo despegan los labios para marcar un cambio de ritmo o indicar un giro.

En Madrid, la moda llegó de la mano de Skipy, un norteamericano afincado en España desde hace algo más de diez años. "Su vuelta se debe en mucho a la incomunicación de la sociedad actual." El rock and roll condenó al oprobio del olvido a los llamados bailes de salón, pero a juicio de su nuevo introductor "los '80 volvieron a poner de moda el contacto de las personas a través del baile".

Esta moda comenzó en los salones de un colegio universitario de Madrid que congregaba a estudiantes deseosos de conocer las entretelas de aquellos bailes que tanto hicieron disfrutar a sus padres. Ahora varias de las discotecas más de moda de Madrid programan casi a diario sesiones de bailes de salón, donde los jóvenes de los más diversos estratos sociales se han transformado en verdaderos incondicionales de los sones del tango, fox o vals.

Pasada la medianoche de un sábado cualquiera, las pistas de estos locales se van poblando de parejas, treintañeras en su mayoría. Sobre la una de la madrugada empieza la venta de tickets de los "taxi-boys". La vendedora anuncia que por el precio de cinco boletos se regala uno y se obsequia una copa de champaña.

Alrededor de la pista se va formando una ristra de damas que esperan que su "boy" quede libre para marcarse unos pasos. Enfundados en suntuosos fracs, los "taxi-boys" se aplican en su tarea de danzar.

ACCIDENTE AEREO EN LA INDIA

Ni la computadora pudo evitarlo

Una máquina Airbus 320 de la Indian Airlines estalló ayer en llamas cuando se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Bangalore, al sur de la India con un saldo de 89 muertos y 57 sobrevivientes, de acuerdo con un portavoz de la compañía. El avión, que venía de Bombay, transportaba 139 pasajeros, 17 de ellos eran extranjeros y otros siete integraban la tripulación. El Airbus 320 —una de las naves más modernas en el mercado de la aviación comercial— estalló a 45 metros de la pista.

El Airbus 320 es un avión muy sofisticado que opera a través de una computadora. Este es el primer accidente en una nave de este tipo. El avión había despegado exactamente dos horas antes de la catástrofe para un vuelo regular y el hecho se convirtió virtualmente en uno de los más dramáticos de la historia de la aviación india. Según la agencia noticiosa de la India —la PTI— fueron movilizadas para sofocar el incendio veinte cisternas de los bomberos, al tiempo que personal de la fuerza aérea, la policía y voluntarios socorrían a los heridos y rescataban los cadáveres de entre los hierros. Las razones del accidente se desconocían ayer aunque desde el comienzo mismo se descartó la posibilidad de un sabotaje. La Indian Airlines consignó, por lo pronto, que el accidente podría atribuirse a "un error técnico" indeterminado. El avión había sido entregado a la Indian Airlines —una de las empresas regionales más grandes del mundo— en diciembre pasado y tenía menos de 400 horas de vuelo. Formaba parte de un lote de 19 Airbus 320 de los cuales sólo 15 habían sido entregados, el primero de ellos en julio de 1989. Estos aviones están equipados con motores fabricados por un consorcio que integran Rolls Royce, Fiat, Pratt and Witney, Japan Air Engine y NTU y tenían la particularidad de poseer un tren de aterrizaje —en su segmento principal— de cuatro ruedas para compensar la debilidad en la resistencia de las pistas indias.

BAUZA Y LOS BONOS EN DIPUTADOS

Mea culpa y tirón de orejas

Durante cinco previsibles horas el ministro Eduardo Bauzá desinfló la tensión de los bonos. Reconoció errores, anticipó cambios en la ayuda social y cargó las espaldas de Rubén Cardozo. OK radical.

(*Por Román Lejtman*) El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, anunció ayer que "se está buscando un programa alternativo para reemplazar a los bonos solidarios", durante un prolongado informe que ofreció a todos los bloques de la Cámara de Diputados. "Se cometieron errores en la distribución y es opinión generalizada que tenemos que cambiar el sistema de ayuda a las familias más carenciadas", reconoció el ministro.

El titular de la cartera de Salud y Acción Social reveló que recibieron bonos la Secretaría de Justicia, el Estado Mayor del Ejército y el senador liberal José Antonio Romero Feris (ver recuadro), entre otros destinatarios. Bauzá justificó esa distribución argumentando que "la crisis golpea en todos los sectores", pero su respuesta no dejó satisfechos a los diputados opositores.

El ministro explicó que hasta el 5 de febrero se habían distribuido 13.960 millones de bonos en el país y que a partir de marzo se pondrá en marcha una tercera serie de chequeras que se repartirán a través de los Consejos de Emergencia. "Las nuevas chequeras tendrán un valor total de 15.000 australes (se repartirán dos por persona) y trataremos de no cometer los errores del pasado", dijo el ministro.

El informe se extendió a lo largo de cinco horas y no tuvo picos de tensión. El ministro no sufrió mayores contratiempos porque cuenta con las simpatías del bloque radical y admitió al comenzar su exposición que se habían cometido desprolijidades. "No prendimos el ventilador y armamos un escándalo porque está al frente el Flaco (por Bauzá), si hubiera sido otro no le perdonábamos la vida", confió a **Página/12** un prominente diputado de la bancada radical.

En principio, Bauzá iba a realizar un informe reservado a los legisladores de la oposición, pero la presión del bloque radical trocó las pretensiones del oficialismo. "No queremos hacer un escándalo en una interpelación en el recinto, pero lo menos que pedimos es que se realice el informe a puertas abiertas para que no haya suspicacias", se atajó César Jaroslavsky en medio de las negociaciones con el bloque justicialista. El titular de la bancada peronista, José Luis Manzano, reconoció las razones de su par opositor y finalmente la reunión fue seguida por propios y ajenos. Hasta la policía del Congreso envió un escucha, que vestido de civil se mimetizó con los secretarios de los legisladores.

Tras el tironeo por lograr que el informe ministerial fuera público, peronistas y radicales negociaron nuevamente para acordar un mecanismo de preguntas y respuestas. El bloque opositor sostenía que el ministro debía contestar interrogante por interrogante, mientras que el bloque oficialista se inclinaba porque escuchara todas las preguntas y después contestara de corrido. Al final, prosperó la tesis del oficialismo.

Los diputados de la oposición formularon 85 preguntas que transitaron desde el destino final de las 40.000 chequeras distribuidas a los diputados hasta el costo operativo del sistema y sus errores de procedimiento.

El ministro Bauzá contestó algunos interrogantes en forma global y dejó el trabajo pesado al subsecretario de Acción Social, Carlos Corach, quien con tono neutro respondió las preguntas de los diputados. En realidad, Corach tuvo escaso trabajo: Manzano ya había revelado —confirmando una noticia publicada en **Página/12**— que los bonos asignados a los legisladores peronistas estuvieron despositados en el BANADE y quedaban pocos a distribuir, por lo que el principal intríngulis de la oposición ya había sido resuelto.

Los diputados radicales José Dumon, Melchor Cruchaga y Victorio Bisciotti interrogaron acerca de los costos operativos del sistema, su distribución y los destinatarios. Jesús Rodríguez, en cambio, hizo hincapié en la entrega al Ejército y la Secretaría de Justicia, denuncia que provocó un murmullo entre los legisladores. "Estamos frente a un escándalo político", sintetizó el legislador radical.

Alvaro Alsogaray y Alberto Natale realizaron un discurso político, impulsaron un mecanismo alternativo basado en un seguro de desempleo y formularon dos preguntas. Sin embargo, no se quedaron a escuchar las respuestas y abandonaron el salón cuando sonó la hora de almorzar.

El diputado Luis Zamora, del MAS, calificó de "escandaloso" el sistema de distribución de los bonos y propuso reemplazarlo por consejos populares integrados por miembros de las internas gremiales de las fábricas y de comisiones de vecinos. "Es la única forma de que lleguen a sus verdaderos destinatarios", sostuvo Zamora. Y añadió: "Lo mejor es crear un seguro de desempleo y transferir la plata que se va a pagar por los servicios de la deuda externa a la compra de canastas familiares para los más necesitados".

María Cristina Guzmán, con un tono de voz que rozó la histeria, intentó convertirse en el centro del informe ministerial. Con gestos ampulosos y frases de dudoso histrionismo, la diputada jujeña pretendió colocar en un brete a Bauzá, pero sus pretensiones naufragaron cuando Manzano recordó sus vinculaciones con la última dictadura militar. A partir de ese momento, María Cristina Guzmán apaciguó sus ansias de pesquisa.

Al finalizar la reunión, el diputado Simón Lázara dio en la tecla: "Como en las mejores novelas policiales, siempre la culpa la tiene el muerto", dijo en obvia referencia al ex secretario Rubén Cardozo, calificado por Bauzá como responsable de los errores y recibido por la oposición como prenda de guerra para bajar el nivel de sus preguntas.



El ministro Bauzá respetó el libreto en Diputados.
El acuerdo entre oficialismo y oposición acotó el escándalo.

El reparto

CGT Azopardo	64.000
CGT San Martín	64.000
Secretaría de la Mujer	20.000
Secretaría de la Juventud	30.000
Secretaría de Justicia	4000
Estado Mayor del Ejército	3000
Intendencia de Santa Fe	10.000
Intendencia de Rosario	10.000
Intendencia de Río Tercero	8000
Bloque de Diputados PJ	40.000
Bloque de Senadores PJ	30.000
Senador Romero Feris	10.000
La Matanza	10.000

* Chequeras de diez mil australes cada una

Para evitar males mayores

Como uno de los resultados de la exposición del ministro Eduardo Bauzá frente a los diputados se acordó que, en los próximos días, el titular de la cartera de Salud y Acción Social recibirá en su despacho a legisladores justicialistas y de la oposición para cambiar ideas sobre la reforma de la ley que establece el sistema de los Bonos Solidarios. Las intenciones de Bauzá apuntan a debatir con los legisladores una serie de modificaciones al proyecto original que permitan dar transparencia al sistema y, fundamentalmente, acerquen nuevos recursos. Este último punto es, quizás, el eje de un problema hasta ahora poco atendido: los recursos previstos en el proyecto originario alcanzan únicamente para solventar la tercera serie de chequeras que se repartirá en los próximos días, pero de allí en más el futuro de los bonos y el de quienes lo reciben es incierto.

En la agenda de esa reunión figura también la búsqueda de alternativas para reducir los gastos operativos del sistema y la manera de incrementar el valor nominal de las chequeras frente a la escalada inflacionaria de los últimos meses. Por último, ministro y legisladores intentarán poner en marcha un censo de pobreza que permita fijar una mejor distribución de los bonos en las zonas más castigadas del país y evitar inequidades.

Apelación en el casino

La Cámara Federal de La Plata deberá resolver las apelaciones presentadas por los abogados de los cuatro detenidos en la causa que se investiga el fraude en perjuicio del Casino Central de Mar del Plata. El juez federal, Eduardo Julio Pettigiani dispuso remitir la causa por asociación ilícita a la Cámara platense para que defina en torno de las apelaciones presentadas así como respecto de los pedidos de excarcelación formulados por las defensas.

Investigadores presentarse

La Sociedad Argentina de Epidemiología convocó a todos los investigadores de Servicios de Salud y Salud Pública para la presentación de trabajos de investigación en unas sesenta áreas del sector salud. Los trabajos versan desde el estado de la salud de los argentinos hasta ponencias de investigación básica, biomédica, biotecnología, y farmacoepidemiología. Las monografías seleccionadas serán presentadas como parte del programa científico del Primer Congreso Argentino de Epidemiología.

Loritos fallados

La cuestión no es tan sencilla como salir a la calle y comprar en los puesteros al paso un alfajor o un par de alpargatas. Para adueñarse de cotorras australianas o loritos barranqueros en Mar del Plata es conveniente —según recomendación de la comuna de esa ciudad— dirigirse a comercios habilitados ya que en los últimos días se detectaron brotes de psitacosis, enfermedad proveniente de las aves de venta libre en la vía pública.

ESTADOS UNIDOS

La sombra del "crac"

La corredora de bolsa Drexel Burnham Lambert, célebre en el mundo por haber creado los "bonos basura" para emitir deuda sin respaldo, cayó bajo los efectos de dos años de sobriedad y desconfianza desatados en Wall Street por el crac de 1987 y debió pedir ayer "protección bajo el capítulo 11", instancia de tutelaje establecida por la Ley de Quiebras. Enriquecida hasta el hartazgo por su "basura", Drexel tuvo pérdidas de 166 millones de dólares en 1988 y de 40 millones de dólares en 1989, y hace unos meses su primer fracaso en recolectar confianza para una emisión de "basura" para la compra de United Airlines. Sus fraudes bursátiles le costaron una multa de 650 millones de dólares que fue el golpe de gracia.

ALEMANIA

Viva la unidad, pero con dólares

El gobierno de la República Federal de Alemania, que el martes rechazó un pedido de ayuda extraordinaria del premier germanooriental Hans Modrow por un monto equivalente a 9.000 millones de dólares, elevó a 3.200 millones de dólares el fondo del presupuesto de 1990 destinado a asistir a la República Democrática Alemana (RDA). El grueso de esa suma, unos 1720 millones de dólares, servirá para el fondo de divisas requerido por la recién acordada unión monetaria con la RFA. Todas son cifras marginales, comparadas con el presupuesto de la RFA, cifrado en 182.700 millones de dólares para 1990.

PERU

Las siete vidas del candidato

El candidato presidencial de la Izquierda Unida (IU), Henry Pease, salió ileso de un atentado con una bomba en Huancayo, a 250 kilómetros de Lima. El dirigente estaba almorzando en un hotel antes de una concentración proselitista cuando explotó un artefacto a cincuenta metros del grupo, sin provocar daños personales. No es el primer atentado que sufre el candidato izquierdista. A comienzos de mes, la policía del puerto norteño de Chimbote desactivó una bomba que no explotó gracias a que la mecha se apagó accidentalmente, en la puerta de un hotel donde Pease estaba reunido con un grupo de dirigentes. Además, la semana pasada sufrió heridas de perdigones debido a la represión policial contra un acto proselitista en Lima.

LIBANO

Un triunfo para Michel Aoun

El jefe de la milicia cristiana de las Fuerzas Libanesas (FL), Samir Geagea, reconoció la autoridad del general Michel Aoun sobre el sector cristiano del Líbano, pero reafirmó su negativa a integrar sus fuerzas en el ejército. Ambos sectores cristianos vienen sosteniendo un enfrentamiento armado —en el que se impone Aoun— desde hace dos semanas.

CONTINUAN LOS CHOQUES EN TADJIKISTAN

La ira de Mijail Gorbachov

En una sesión del Congreso de Diputados permanentemente interrumpida por las noticias procedentes de Tadjikistán, Gorbachov no pudo lograr que se fijara una fecha para tratar las modificaciones a la Constitución.

AFP



La tensión llegó ayer a su punto culminante en la convulsionada Tadjikistán.

Mientras la tensión desbordaba a Dushambe, la capital tadjik, donde los extremistas musulmanes intentaban tomar el aeropuerto y exigían la apertura de las fronteras con Afganistán, en Moscú el Soviet Supremo abría su tercera sesión con una explosión de ira de Mijail Gorbachov. Ante la intervención de algunos diputados que le reprochaban la presencia soviética en el Cáucaso, Gorbachov relacionó lo sucedido recientemente en Bakú con los actuales desmanes en Dushambe —que ya cobraron 40 muertos—. "¿Dónde estaban la milicia y la KGB locales cuando empezaron los problemas? ¿Alguien puede decirlo? Hablar por hablar, eso es lo que estamos haciendo aquí", dijo el líder soviético, para afirmar luego que "hay que condenar a los que manipulan el odio, organizan los disturbios y luego se eclipsan en la masa. Por eso hay que adoptar sin tardanza una nueva ley sobre las relaciones entre las repúblicas". La sesión de ayer, en la que Gorbachov no pudo lograr que se fijara una fecha para que el Congreso de Diputados se aboque a modificar la Constitución soviética, se vio permanentemente alterada por las noticias procedentes de Dushambe, donde las fuerzas locales parecían haber perdido el control.

"No ignoro que hay quienes comparan a Gorbachov con Ceausescu, que hablan del ejemplo rumano, del ejemplo checoslovaco", gritó el propio Gorbachov en el recinto para defender luego "la necesidad urgente de restablecer el orden en el país". Reiteró que el camino es la perestroika, "que nos aportó la libertad, la democracia, la glasnost.Pero la población no está satisfecha de los resultados ni del ritmo de las reformas".

Las interpretaciones que se hacían en Moscú sobre los sucesos de la República de Tadjikistán coincidían en asociar el odio interétnico a las postergaciones sociales de la mayor parte de esas sociedades. Ayer, según informó la publicación soviética *Interfax*, el Comité Central del PC local acusó a "las sectas musulmanas y a los movimientos nacionalistas de haber planificado los enfrentamientos". Varios oradores señalaron que la semana pasada habían llegado a Dushambe "agitadores" del Frente Popular de Azerbaiján, instando a los tadjiks a rechazar a los refugiados armenios.

Los funerales de los muertos armenios tendrán lugar el sábado, pero grupos de extremistas musulmanes adelantaron que están organizándose para "una gran matanza de infieles" ese día, según afirmó un periodista de Radio Moscú. El corresponsal agregó que se han producido también numerosas violaciones a jóvenes que se visten como occidentales, en lugar de optar por el típico vestido tadjik, muy parecido al chador iraní.

A pesar de la vigencia del toque de queda y el estado de sitio, nuevos comercios fueron arrasados y se produjeron incendios tanto en la capital como en otras ciudades del interior. Las tropas especiales continuaban desplegadas pero sin intervenir. Yuri Semmel, un periodista local contactado por la Agencia Alemana de Prensa (DPA) aseguró que las agresiones se han generalizado, y que además de los armenios, los blancos son los rusos, los ucranianos, los europeos. El jefe del comunismo local, Kajar Majkamov, habló por radio y televisión pidiendo calma y anunciando que había recibido "plenos poderes" por parte del Comité Central para restablecer el orden.

Entretanto, en Moscú, los diputados del Soviet Supremo votaron favorablemente la inclusión en el temario del día de los acontecimientos del Cáucaso, pero se negaron a fijar fecha para Sesión Extraordinaria que deberá abocarse a la modificación de la Constitución soviética. Entre las reformas aprobadas por el PCUS y publicadas esta semana oficialmente, figura la modificación del artículo 6, que establece el monopolio del poder por parte del partido, así como también la creación del cargo de presidente, con amplias funciones ejecutivas. Gorbachov dijo que no sabe ni siquiera "si seré candidato".

Los pactos cierran trato

Al cierre de la primera cumbre conjunta de cancilleres de la OTAN y el Pacto de Varsovia, en Ottawa, Canadá, la URSS abandonó sus objeciones a la fórmula de George Bush para reducir las tropas estacionadas por las superpotencias en Europa central, aceptando finalmente el tope de 195.000 soldados por bando. Moscú, que aceptó la propuesta de Bush para obtener a cambio la realización de negociaciones sobre la unificación alemana con la participación de los dos Estados involucrados y las cuatro potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial, renuncia de este modo a desplegar más de 195.000 soldados fuera de sus fronteras en Europa, mientras que EE.UU. podrá superar sin límite ese techo siempre que lo haga fuera de Europa central, en países como Gran Bretaña, Italia, España, Grecia y Turquía, donde ya tiene unos 30.000 efectivos.

Mijail Gorbachov había planteado el fin de semana al canciller norteamericano James Baker, en Moscú, que sólo aceptaría la propuesta de Bush si el tope era válido para toda Europa, de modo de no dejar lagunas por donde EE.UU. pueda reforzar su despliegue. Pero el interés de crear un marco donde poder negociar con las otras tres potencias victoriosas para arrancar una neutralidad del futuro Estado alemán unificado terminó pesando más que la preocupación por el desbalance de tropas en Europa.

En lo inmediato, el acuerdo sobre la propuesta Bush implica para la URSS retirar 360.000 soldados, para reducir sus fuerzas de 550.000 hombres hasta el tope fijado, y para EE.UU. el repliegue de 85.000. Al desbalance entre las dos superpotencias en toda Europa se añadirá otro entre las alianzas, ya que la OTAN se reserva el derecho de mantener 160.000 soldados en Alemania Occidental, que sólo tenían por contraparte a las fuerzas soviéticas, ahora acotadas.

TABARE VAZQUEZ ASUME EN MONTEVIDEO

El intendente dobla a la izquierda

Ungido por la coalición de izquierda Frente Amplio (FA), el médico socialista Tabaré Vázquez asumirá hoy la intendencia de Montevideo, ciudad donde reside el 40 por ciento de la población del Uruguay y que concentra los dos tercios de la actividad económica del país. También jurarán los otros 18 intendentes, legisladores y ediles elegidos en los comicios de noviembre último.

El carismático dirigente frenteamplista llega a la alcaldía montevideana con el respaldo de 312.778 votos y una de las estructuras militantes más sólidas de la izquierda latinoamericana. El Frente Amplio —constituido por el socialismo, comunismo, cristianos y ex tupamaros— calcula que el ejercicio del gobierno en un cargo que aparece inmediatamente después del de presidente, en una escala de valores real, es una prueba para ir perfilándose con vistas a los próximos comicios nacionales.

Una de las primeras medidas de Vázquez será la disminución del precio de los transportes, que ya le costó una polémica con los empresarios del sector y algunas críticas por parte del presidente electo, el dirigente del Partido Nacional (Blanco) Luis Alberto Lacalle, quien asumirá el próximo 1º de marzo. Vázquez anunció también una política de descentralización, que se concretará a través de 18 centros comunales zonales, para la agilización de trámites y la discusión en las bases de los problemas barriales.

En lo que se considera una progresiva desarticulación del viejo y tradicional sistema bipartidista uruguayo, esta vez en el Parlamento (99 diputados y 30 senadores) las fuerzas serán muy parejas. El gobernante Partido Colorado, que desde el 1º de marzo será opositor, tiene 30 diputados y 9 senadores. El Partido Nacional cuenta con 39 y 12, el Frente Amplio alcanzó 21 y 7 y el Nuevo Espacio (socialcristianos) tiene 9 diputados y 2 senadores.

GUERRA

Ciento veintiún periodistas del diario *El Mundo* se solidarizaron con cinco de sus colegas que firmaron un artículo sobre el "escándalo Guerra" y se declararon coautores de dicho artículo, que va a denunciar el fiscal del Estado, Leopoldo Torres, se anunció en la redacción de este cotidiano madrileño. El fiscal Torres anunció el lunes que denunciará a los autores del artículo por el presunto delito de calumnia contra el gobierno español en el marco del escándalo Juan Guerra, hermano del vicepresidente del ejecutivo, acusado por la prensa de haber aprovechado sus lazos familiares para enriquecerse. En un debate parlamentario, el 1° de febrero, el vicepresidente del gobierno, Alfonso Guerra, desmintió categóricamente estar relacionado con las actividades comerciales de su hermano. Insatisfechos por sus explicaciones, varios partidos de la oposición le pidieron que renunciase.

CUMBRE ANTIDROGAS

Un presente fuera de Cartel

Como gesto de buena voluntad, el Cartel de Medellín hizo ayer entrega de los tres mayores y más modernos laboratorios del mundo. La cumbre se desarrollará en medio de extremas medidas de seguridad.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Lozano, desde Cartagena de Indias) **George Bush, presidente de Estados Unidos, el país consumidor número uno de cocaína, llega hoy a Colombia para reunirse en Cartagena de Indias con Alan García y Jaime Paz Zamora, sus homólogos de Perú y Bolivia, los mayores productores de hojas de coca, y con Virgilio Barco, de Colombia, el mayor procesador y distribuidor de esa droga. Los cuatro mandatarios debatirán un plan contra el narcotráfico. Los Extraditables, por su parte, aprovecharon ayer para reforzar su campaña a favor de la negociación y anunciaron que el Cartel de Medellín entregó sus tres principales laboratorios productores de cocaína.**

Los Extraditables entregaron, en la noche del martes, ante 26 periodistas nacionales, los principales laboratorios, no sólo de Colombia, sino del mundo. "Los modernos complejos industriales", como los describieron los testigos, están construidos en la selvática y pantanosa zona del Tarien, en la región del Caribe, unos 300 kilómetros al sur de Cartagena. Paradójicamente, uno de los laboratorios, el más grande de los tres, se llama Cartagena, como la ciudad de la cumbre antidroga.

Los laboratorios entregados producían al mes 20 toneladas de alcaloide. En un comunicado entregado por los narcotraficantes se asegura que esta es una prueba más de "nuestra promesa de luchar por la paz para fortalecer la democracia". Desde mediados de enero pasado, cuando los jefes de la droga colombiana anunciaron su intención de someterse a la justicia nacional, han entregado, como muestra de buena voluntad, secuestrados, explosivos, helicópteros y ahora laboratorios.

Durante seis horas, los cuatro jefes de Estado tratarán el problema de la droga en la caribeña ciudad de Cartagena, a la que Bush viaja en un avión antimisiles y protegido por helicópteros, portaaviones, submarinos y hasta un robot detector de explosivos. Las expectativas de los cuatro presidentes son distintas, pero todos ellos tienen también la esperanza de hallar un camino común para acabar con el flagelo de este comercio ilegal.

Cartagena, el "corralito de piedra", como la bautizó un historiador a esta ciudad amurallada, tradicionalmente tomada por turistas, está hoy invadida por agentes de seguridad y por periodistas llegados de todo el mundo. Mientras los primeros reforzaron desde ayer las medidas de seguridad, los segundos se sorprendían al poder caminar libremente por una ciudad hermosa y tranquila.

Sobre la mesa de negociaciones estará un documento de 16 páginas. Pero los presidentes de Perú, Bolivia y Colombia tienen objeciones. Objeciones que son el reflejo de que, en materia del tratamiento del narcotráfico, Estados Unidos, por un lado, y los países productores y procesadores, por el otro, hablan lenguajes distintos. Para Estados Unidos lo más importante son las medidas represivas; para los otros, la guerra se debe hacer en el campo económico.

Gran parte del acuerdo que se estudiará en Cartagena habla sobre programas de sustitución de cultivos de coca. Pero los experimentos que se han hecho en este campo no han dado buenos resultados. Ni la palma de aceite, ni el te, ni el café, ni el cacao, alcanzan la mitad de la rentabilidad del cultivo de la coca.

La situación de Colombia es distinta: es el procesador y el distribuidor del alcaloide. Por la espectacularidad de una guerra que se libró durante cuatro meses, que dejó grandes pérdidas materiales y humanas; por la espectacularidad con que Los Extraditables anunciaron y han tratado de mostrar su voluntad de paz, la expectativa de todos los periodistas extranjeros es saber si son ciertas las promesas de los jefes de los carteles de la droga de poner fin al negocio y si es cierto o no que hay un acuerdo que se encuentra en marcha con el gobierno del presidente Virgilio Barco.

La marihuana made in USA es la mejor

(Por Bertrand Bollenbach, desde Washington/AFP) **Estados Unidos rebasó a México y Colombia como productor de marihuana precisamente cuando el presidente George Bush lanzó, hace un año, la guerra contra las drogas, y no será fácil deshacerse de ese galardón poco envidiable, se reconoce oficialmente en Washington.**

Aun si la reunión cumbre de hoy jueves en Cartagena, Colombia, con los presidentes de los países andinos será consagrada mayormente a la lucha contra el tráfico de cocaína, la impotencia norteamericana ante la producción de montañas de marihuana en su propio suelo da una mala imagen a EE.UU. En efecto, se calcula que el cultivo de marihuana deja anualmente 16.000 millones de dólares en EE.UU. y, por lo tanto, es el que deja más ganancias.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7555/3924/6216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal: Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La Academia no tiene recreos y la aplazan en todos los exámenes

Todavía no ganó en el '90 y la derrota con River abrió viejas heridas en Racing. Marchetta pide más entrega a los jugadores.

La derrota del domingo con Gimnasia y la del martes con River que puso mayoría de juveniles, agitaron el ya embravecido río por el que navega Racing. Sin rumbo, por ahora, a causa de disidencias profundas entre el técnico Marchetta, algunos jugadores, el descontento de la mayoría de los hinchas y el silencio al que se llamaron los directivos. Sin embargo, ese río ya es mar de fondo y la tormenta definitiva puede apurar el naufragio si no aparecen los resultados.

Minutos después de la derrota en Mar del Plata, el entrenador Jorge Pedro Marchetta se quejó porque notó que varios jugadores no entregaron la cuota de temperamento necesaria para revertir un marcador y un trámite adverso. El técnico sostuvo que "me preocupa el rendimiento de Lamadrid, que me da la pauta de que todavía no está para jugar y de Vanemerak, que no está en su mejor estado". Sin embargo, debe recordarse que Lamadrid regresa de una lesión y que aceptó jugar ante Boca, ocho días atrás en una posición poco frecuente. El técnico añadió que "Racing arrastra un cansancio psíquico. De todas maneras, con esta camiseta uno tiene que entrar a la cancha y poner todo lo que hay que poner".

A su regreso a Buenos Aires y en declaraciones a Radio Continental, el técnico suavizó sus conceptos y dijo que "sigo confiando en mi trabajo, pero los resultados no se dan. Necesitamos urgente dos o tres triunfos. Yo entiendo al simpatizante porque también lo soy como cualquiera que va a la cancha. Me fortalece saber cómo trabaja este cuerpo técnico".

Un grupo de jugadores estaría descontento con el técnico por los planteos tácticos y por la constante modificación de la formación titular. La unión de los jugadores, en apoyar o apartarse de la línea del técnico será fundamental para saber el futuro de Marchetta. Néstor Fabbri, por ejemplo, dijo ayer que "somos nosotros los jugadores los que debemos revertir esta mala campaña. El técnico no tiene la culpa, los partidos los ganamos y perdemos nosotros".

Para agregarle otro punto negro al momento de Racing, los directivos suspenderían a Miguel Colombatti, quien encabezó un reclamo por cuestiones salariales. Los dirigentes aseguraron que el plantel está al día.



Marchetta y otros tiempos más felices en un Racing que se cae.
El técnico puso en duda la "entrega" de algunos de sus jugadores.

Otra goleada del Milan al Napoli

El Milan de Arrigo Sacchi humilló otra vez al Napoli, en el propio San Paolo, venciéndolo por 3 a 1 y clasificándose finalista de la Copa Italia. Dos goles de Massaro y uno de Van Basten de penal fueron las conquistas del ganador, en tanto que Maradona, también de penal, señaló el gol napolitano. En el estadio Flaminio, en la capital italiana, Roma venció 3 a 2 a Juventus pero los turineses se clasificaron finalistas por diferencia de gol, ya que habían vencido 2 a 0 en el partido de ida.

Milan jugó con varios suplentes. No contó con el líbero Baresi, el stopper Costacurta ni el lateral derecho Tasotti ni el volante Donadoni. El Napoli sufrió las ausencias de Alemao y Carnevale. Para compensar, el Milan contó con los holandeses y Evani y los locales con Careca desde el minuto inicial. Danielle Massaro abrió la cuenta a los 43, aumentó Van Basten de penal a los 77 y un minuto después descontó Diego, también desde los doce pasos. La superioridad Milan fue tan abrumadora como el domingo en San Siro y el gol de Massaro a los 88 sólo puso la verdadera diferencia en el marcador. Maradona jugó un buen partido, pero sin compañía. Careca todavía no está en su verdadera dimensión y el resto, sólo acompaña. Milan, en cambio, es un equipo con grandes individualidades.

BILARDO Y LOS MOSQUITOS

Pican, pican con gran disimulo

Una nube de mosquitos que sólo eludía a los periodistas extranjeros —quizá munidos de algún pelente imprescindible en viajes al Tercer Mundo—, invadió ayer el predio de Ezeiza durante el entrenamiento de la selección. Molesto por las picaduras, o por esas "presiones" que denunció hace unos días, Carlos Bilardo les dijo a los periodistas argentinos: "Con ustedes no hablo porque no se bancaron los mosquitos como nosotros". Finalmente adelantó que la semana que viene ensayará una nueva táctica ofensiva.

En Ezeiza, zona de bosques, pastos altos y abundante humedad, los insectos están como en su casa. Más aún después de las lluvias de las últimas dos semanas. En todo caso, demasiado rival para los esforzados cronistas nativos, que en esta época de vacas flacas decidieron no donarles sangre y huyeron hacia las escaleras del edificio del complejo. De todos modos el día no prometía mucho. Había apenas 10 jugadores: Simón, Giusti, Simeone, Monzón, Airez, Alfaro Moreno, Brown, Fabbri, Goycochea y Falcioni, quienes hicieron 50 minutos de gimnasia a las órdenes de Ricardo Echevarría. Después Bilardo trabajó con los arqueros. Brown, Airez y Alfaro Moreno en lo que fue un adelanto de la táctica ofensiva que prometió practicar la semana que viene (habrá tres días de fútbol). La misma consistió en que los delanteros trabajan de mediocampistas y desde allí parten al ataque.

Cuando terminó la sesión del día, Bilardo espantó a los reporteros criollos que se acercaron con la frase ya comentada, a la que agregó: "Estoy enojado. Hago silencio stampa". El hecho es que atendió a la prensa extranjera, a la que entre otras cosas le dijo: "En este momento la selección argentina es la más cara del mundo, pues cobra 140 mil dólares por partido" (¿Con o sin Maradona?). A este cachet hasta hoy desconocido Bilardo le adjudicó el mérito de seguir trabajando por la "tranquilidad económica de la Selección" si no "por la situación de la Argentina se nos haría muy difícil". En lo estrictamente futbolístico, el técnico dijo que el 25 se va a Italia nuevamente para trabajar con el resto de los seleccionados y que hoy por hoy su única preocupación es "cómo volverá Valdano de España", quien viajó por motivos particulares y regresa el domingo.

Ludueña de nunca acabar

Mientras el presidente de Independiente, Pedro Iso, admitió tácitamente que Miguel Angel Ludueña podría retornar al primer equipo del club, el cordobés remó contra la corriente y dijo que no se explica por qué no juega si ya se le pagó lo que se le debía.

"Soy el único jugador profesional que estoy al día. La gente tiene que saber que cobré los 23.000 dólares de prima y los sueldos de diciembre y enero y es raro que no esté jugando cuando ya no me deben ni un peso", dijo Ludueña y agregó que le molesta la situación de sus compañeros que "cobran sueldos muy bajos. Yo, por ejemplo, cobro 300.000 australes por mes, aunque hay que agregar los premios". El volante adelantó que podría seguir su carrera en el exterior porque "el vicepresidente Di Pace me dijo que no se me renovará contrato". El titular del club, Pedro Iso, dijo que "no quiero hablar del tema", aunque admitió que tendría una reunión con el técnico Jorge Solari para considerar el regreso del volante cordobés.

DIAZ

El equipo de Mónaco deberá prescindir de su goleador argentino Ramón Díaz, víctima de un pequeño desgarramiento en un muslo sufrido el domingo pasado en el match contra Toulon, por el torneo superior del fútbol francés, donde aseguró la victoria de su equipo al anotar dos tantos. Díaz, que persiste en guardar silencio cada vez que se le pregunta por qué sigue marginado de la selección argentina, fue excluido del equipo que jugará en Martigues contra Avignon, equipo de la segunda división, en el torneo por la Copa de Francia 1990. El presidente Carlos Menem había insistido, en los días previos, para que el jugador sea integrado a la selección nacional.

Batacazo en el hockey

Argentina dio el batacazo en el Mundial masculino de hockey sobre césped al ganarle 5 a 3 a la India, uno de los favoritos del certamen. Los argentinos perdían por dos goles pero alcanzaron el empate en el primer tiempo. Otra vez los hindúes pasaron al frente pero el equipo nacional dio vuelta el marcador en un partido espectacular. Holanda tiene 4 puntos en la zona A, Argentina 2, URSS y la India con 1 y Francia sin unidades. Por la zona B, Inglaterra ganó 2 a 0 a Canadá, y Alemania a España por el mismo marcador.

Perdió Chicago en Rosario

El puntero del torneo de Primera B, Nueva Chicago, jugó y perdió el partido pendiente desde noviembre con Central Córdoba. Aquella vez se derrumbó un alambrado y el partido fue suspendido. Ayer, con un gol de penal de Núñez a los 55 minutos, Central se impuso 1 a 0 y los de Mataderos desperdiciaron la chance del empate cuando cinco minutos más tarde Cabrera le atajó un penal a Lepera. Chicago mantiene el punto de ventaja sobre Deportivo Morón.



Gareca, ex Boca y Cuciuffo, ex Vélez, en el último duelo.
"Necesitamos ganar para arrancar en el despegue", dice el 9.

En el Fortín hay gente en guardia

Gareca y Funes adelantan el partido que Vélez le quiere ganar a Boca para empezar el despegue definitivo.

(Por Carlos Stroker) El equipo de Alfio Basile entrena intensamente en la cancha auxiliar de Vélez. Los jugadores corren, se mueven, hacen picados y esperan ansiosos el partido que mañana protagonizarán ante Boca en Liniers. Todos están confiados en el triunfo y en que a partir de "aquí empezaremos una carrera ascendente". La coincidencia pasa porque si este partido lo ganan "empieza el despegue".

Vélez no tuvo una buena primera rueda en el campeonato, pero ya en la segunda, de tres encuentros se llevó cinco puntos (de los cuales tres los logró como visitante: le ganó a Unión en Santa Fe y empató con Newell's en Rosario). Para Ricardo Gareca, el encuentro de mañana "es clave, porque Vélez también saldrá a jugar a ganar. Es un partido importante para mí y para Vélez, sobre todo por el momento que está atravesando Boca". El número 9 del equipo de Basile sostuvo que "Vélez es protagonista, como también lo es Boca, pero si nosotros respetamos a Boca, ellos también nos van a respetar". Claro y contundente, Gareca dijo a **Página/12** que "estoy esperando el partido por lo que significa para mí, ya que estoy atravesando un muy buen nivel", porque el técnico le da "total libertad, tengo libertad para moverme por arriba" y en el entrenamiento de ayer lo demostró.

Otro de los delanteros de Basile, Juan Gilberto Funes (el Búfalo) también se mostró "confiado en ganar". "Vélez está bien, está tranquilo esperando el partido ante Boca" aunque Funes espera que mañana "salga un buen espectáculo, sobre todo porque la gente se lo merece. Sé que es un partido importante, pero también es un partido más y siempre nosotros queremos ganar". Juan Gilberto Funes se movió, alternándose con Gareca por todo el frente de ataque y siempre hizo prevalecer su condición física. "Este es un grupo bárbaro y por eso también también ahora a Vélez se le tiene que empezar a dar." Con respecto al partido Funes comentó que: "Estamos trabajando en el medio ya que ahí es donde Boca se hace más fuerte, donde crean y se hacen sentir." Por ese motivo, el puntano ayudó a sus compañeros en la mitad de la cancha, recuperando y apoyando. Se desplegó con tranquilidad y le abrió espacios a Claudio Morresi.

Por último Funes sostuvo que "me siento muy bien y con muchas ganas de jugar", aunque quiso dejar aclarado que "lo importante es que el espectáculo salga bien y que la gente se vaya conforme, pero que el triunfo sea nuestro". Lo que no será fácil. Los dos delanteros de Vélez, mientras caminaban rumbo a los vestuarios después del entrenamiento matutino del equipo, coincidieron en que "estamos para ganar" y recordaron que a partir de ese momento "comenzará el despegue". Claro que enfrente tendrán a un rival "agrandado" por sus resultados (Boca también logró cinco puntos en tres partidos, de los cuales cuatro de ellos fueron de local) y que está con un nivel anímico muy alto. Será la gran oportunidad de Vélez, será lo que ellos llaman "el despegue", pero habrá que demostrarlo.

Las necesidades de Basile

"Vamos a jugar como jugamos nosotros, a ganar." Lo dijo el técnico de Vélez, Alfio Basile y agregó que "los movimientos ya los sabemos, sólo nos faltan resultados, estos últimos partidos venimos bien, ganamos seguido y eso es fundamental". Dio indicaciones a sus jugadores, paró la pelota varias veces y ordenó algunos cambios sin demasiada importancia, pero se mostró ante **Página/12** confiado, sonriente y sabiendo que "Boca es un gran rival y por eso va a ser un gran partido, porque los dos equipos están con la mentalidad ganadora y los dos practican el fútbol moderno".

Para Alfio Basile el encuentro de mañana será fundamental "porque es clave para el despegue total de este equipo" que recién ahora tiene "a todos los jugadores fundamentales a disposición". El Coco reconoció también que "ahora tenemos la fortuna a favor, antes errábamos goles imposibles y nos hacían goles imposibles y eso nos perjudicó". Pero los ojos de Basile están puestos, en este momento, en Boca. "Sabemos que es un gran rival, que es un equipo grande con una hinchada grande."

Por todo eso, Basile tomará "algunos recaudos" pero sentenció, "siempre pensando en ganar".

Las Chicago girls

La norteamericana Linda Harvey-Wild dio la sorpresa ayer en el Torneo de Tenis de Chicago, Estados Unidos, al vencer a la española Aranxta Sánchez Vicario por 6-3 y 7-6. Harvey-Wild, ubicada en el puesto 154 del ranking,se convirtió para este certamen en una de las favoritas junto a la veterana Martina Navratilova. En el otro encuentro disputado por la primera rueda, la peruana Laura Gildemeister venció a la local Gretchen Magerss por 6-1, 6-7 y 6-4.

Independiente tiene refuerzos

Independiente de Neuquen recibió ayer a su nueva figura, el basquetbolista norteamericano Rufus Jines, que viene de desempeñarse en el equipo chileno de Petrox. Jones reemplazará a Anthony Teacher, un pivot que no convenció ni a los dirigentes de Independiente, ni a su entrenador, Eduardo Armer. El conjunto de Neuquén que espera a otro estadounidense (Lancester Rodhe), ahora tiene a un "delantero" como Jones que surgió de la universidad de Valdasta, Georgia.

Voley en Ipanema

En el cuarto campeonato mundial de vóleibol de playa, que se juega en Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil, sólo tres países lograron mantenerse invictos en la segunda jornada del torneo: los brasileños Moreira-Garrido (derrotaron a sus compatriotas Clovis-Avila por 15-12 y a los argentinos Cuminetti-Diez por 15-5), el doble conformado por los locales Franco y López (vencieron a Dennis-Ninahua por 15-9 y a Tikas-Margus por 15-6) y los norteamericanos Dood-Hovland (que dejaron en el camino a Jiménez-Astorga por 15-1 y a Paulao-Paulo por 15-4).

KISSLING Y LA F-3

Una Fórmula para hacer el futuro

(Por Pablo Vignone) "La meta fundamental de Fórmula Tres Sudamericana sigue siendo construir un trampolín hacia Europa, para que nuestros pilotos no tengan que hacer sus primeras armas en un medio hostil sino llegar ya fogueados. En ese sentido, el balance de F3 del año que pasó ha sido positivo." Si algo se desprende de las palabras de Guillermo Kissling, piloto y presidente de la categoría continental, es la convicción con la que defiende la idea de una especialidad tecnológica avanzada. Todo lo demás es una buena mixtura de razón y pasión, propia del ingeniero de Olivos, ganador en 1989.

"Lo importante fue completar las doce carreras del calendario. En la primera mitad del año tuvimos un clásico inconveniente latinoamericano: el desfallecimiento económico. Los equipos tuvieron que hacer grandes esfuerzos para sostenerse sin viáticos, con sólo el apoyo de sus sponsors. Con la estabilidad —que particularmente gozó la Argentina— de la segunda parte del ciclo, aparecieron nuevos auspiciantes y con ellos un mayor número de pilotos argentinos, lo que contribuyó a **balancear el panorama.**" Kissling no elude el tema de la "invasión" brasileña, que particularmente en el año que pasó llegó a copar una categoría tradicionalmente motorizada por argentinos.

"Vos no te podés dar la cabeza **contra la pared.** Ellos tienen, comparativamente, una mejor situación financiera para encarar un campeonato. Así se explica la afluencia de volantes brasileños. Por otra lado, la categoría se jerarquizó y necesita escenarios que posean gran infraestructura, no sólo deportiva. Estamos en una etapa en la que sólo las grandes ciudades —Mendoza, Bahia Blanca, San Juan, que cuentan con **autódromos, pero además con aeropuertos y grandes hoteles—** pueden ser sedes de las carreras. Para colmo, la Argentina no tiene realmente circuitos adecuados para competir, salvo contadas excepciones". La Fórmula 3, con su elocuente avance técnico-deportivo, **exige cada vez mayor nivel organizativo. "Qué más quisiera que ir a correr a Rafaela o a** San Jorge. Pero los brasileños que vienen con sus aviones particulares protestan si no hay una pista de aterrizaje."

El creciente desarrollo del Brasil a valores relativos incide también en la confección del calendario. "Es una consecuencia lógica. En 1990 ellos tendrán ocho carreras y nosotros cuatro. Si fuera posible, correríamos **en Punta del Este y en Santiago,** pero esto depende de la incorporación de pilotos uruguayos y chilenos. No podemos tampoco promediar para abajo. Por eso cuesta tanto hacer carreras en Colombia o Venezuela. No son países con tradición automovilística, no tienen pilotos y concretar una carrera está en el orden de los 120.000 dólares. Queremos difundir la F3 pero **no a costa de nuestro exclusivo esfuerzo."**

La economía desplaza el centro de gravedad de la F3 hacia el país vecino, pero la técnica sigue siendo coto dominado por la mano de obra criolla. Eso alienta las perspectivas para el '90. "Habrá por lo menos tres nuevos equipos brasileños, su**mados al de Christian Fittipaldi, que** se queda un año más. Con la reincorporación de Giacchino completamos la comitiva nacional que formaremos con Rosso Belloso, Croceri, Gurini, Bugliotti y Risatti."

Croceri apunta a un título

"Este año que pasó no tuvimos oportunidad de ganar, aunque estuve muy cerca de la victoria en Buenos Aires. Estoy, sin embargo, muy satisfecho porque debutamos muy empezada la temporada y ya logramos un equilibrio notable entre el chasis y el motor. El equipo se afianzó en la tarea y el hecho de pelear la punta fue premio más que suficiente." La confianza de Fernando Croceri, retornando a la F-3 Sudamericana tras una poco provechosa campaña europea no podía ser menor. Sobre todo mirando la temporada que se avecina. "Este año vamos a pelear el título con los equipos más fuertes de la categoría. Hemos aprovechado la experiencia de las últimas carreras para corregir los inconvenientes que nos impidieron llegar al podio, acumulando el entrenamiento necesario para adaptarnos a una especialidad muy competitiva. Tirarme al campeonato '90 no será un sueño irrealizable." Con los motores de Guillermo Maldonado —toda una garantía— el subcampeón de 1987 de F-3 será acaso el argentino más experimentado de la división continental en el primer ejercicio de la nueva década.

TOM CRUISE

"*Top Gun* fue un juego, *Nacido el 4 de julio* es la vida real"

Tiene 27 años y con "Top Gun" terminó de encandilar a las quinceañeras para las que tiene la imagen ideal: ni demasiado encantador como Rob Lowe ni tan conflictivo como el actor poeta Sean Penn. Con "El color del dinero" y más tarde "Rain Man" mostró que tenía algo más que un bonito rostro para poner sobre la pantalla. Su director en ese film, Barry Levinson, aseguraba: "Tiene una linda cara pero su habilidad está subestimada y no trabaja la imagen del rebelde". Si este año alcanza el Oscar a la mejor interpretación masculina, será gracias al personaje de Ron Kovic, un auténtico ex combatiente de Vietnam que colaboró en el guión de "Nacido el 4 de julio", rodada a las órdenes de Oliver Stone, quien pretende que la encarnación de la sonrisa de la década dé la dimensión de toda América, de todo aquel "desastre americano".

Por David Rensin

Dónde está la diferencia entre *Nacido el 4 de julio* y las otras películas sobre Vietnam?

—El tema central de esta película no es Vietnam. En realidad, la guerra sólo ocupa doce minutos de la película. Es una historia más personal, un caleidoscopio de los años cincuenta, sesenta y principios de los setenta, que relata cómo Kovic (protagonista) fue absorbido por la guerra. Esta película nos cuenta la historia de un hombre que busca desesperadamente un lugar en el mundo después de una tragedia. *Nacido el 4 de julio* es un intento de enfrentarse honestamente a la guerra, evaluando de principio a final lo que pasó. Para mí, Ron Kovic simboliza lo que realmente pasó en América. Cuando Ron vio la película dijo que me quería. El guión de la película lo leí hace tres años. Me bastaron veinte páginas para saber que yo no iba a irme a ninguna parte sin hacer la película. Llamé a mi agente y le dije: "Olvídate de todo...". Oliver Stone tenía un presupuesto de nueve millones de dólares, pero al ofrecerme yo como actor conseguimos más dinero. Así, mientras hacía *Rain Man*, me estaba preparando para mi papel en *Nacido el 4 de julio*.

—¿*Nacido el 4 de julio* es el polo opuesto a *Top Gun*?

—Decir eso sería dar a *Top Gun* más importancia de la que tuvo. *Top Gun* fue como una cuento de hadas, un juego. El 4 de julio es la vida real.

—¿En qué ha cambiado usted después de haber terminado la película?

—Al principio pensé que no, pero después me di cuenta de que sí había cambiado y bastante. Amplié mi perspectiva hacia la vida. Fui a varios hospitales de rehabilitación para ver y charlar con gente enferma y accidentada. De todos, el que más me impresionó fue un niño al que habían disparado, mientras jugaba en el mar. Será paralítico el resto de su vida. A lo largo de mis tardes en el hospital fui testigo de las diferentes etapas de negación que atraviesan los hospitalizados. Primero, no quieren admitir que les ocurre algo; después, se enfadan, y finalmente, aceptan su estado. A otro de los señores que conocí le pregunté qué soñaba... "Sueño que estoy caminando. Sueño que estoy haciendo el amor. Sueño que bailo, canto y que puedo sentir mi cuerpo." Entonces Ron me dijo que soñaba con salir caminando del hospital de veteranos y ese sueño se convirtió en una escena de la película. Antes de empezar el rodaje pasé mucho tiempo en una silla de ruedas.

—¿Quién era Tom Cruise antes y quién es ahora?

—Esa es una pregunta difícil de contestar. He cambiado mucho en estos últimos años. Trabajar con Dustin Hoffman en *Rain Man*, conocer a las familias de los autistas y participar en *Nacido el 4 de julio* me han hecho más valiente, más responsable en el momento de representar un personaje. Siento que he progresado mucho, como ser humano y como actor.

—Usted dijo que al hacer *Rain Man* se tuvo que enfrentar a su autismo personal. ¿A qué se refería?

—Entonces atravesaba un momento emocional de especial intensidad.

—Usted se crió entre tres hermanas. ¿Se siente cómodo con las mujeres?

—Me siento muy a gusto con las mujeres. Realmente me encanta estar con ellas. Nunca me ponen nervioso.

—¿Qué hace en su tiempo libre?

—Leo, escucho música y me gusta ir al cine: *Los fabulosos hermanos Baker*... ¡Qué película! También me encanta el teatro y hacer ejercicio.

—Su próxima película, *Days of Thunder (Días de tormenta)*, ¿de qué trata?

—El argumento de la película es muy distinto al de otras películas de carreras, donde lo único importante es el sueño americano. Aquí, los personajes, pilotos de coches, son intensos. Se trata de América y los hijos de América, algo serio, porque para mí los coches simbolizan la grandeza creativa. Estos conductores son artistas. No se trata de pisar el pedal y listo.

—¿Cómo fue su primera experiencia al volante?

—Me encanta la velocidad. No puedo remediarlo. De hecho, sólo puedo desahogarme corriendo en la pista. En mi primera experiencia Paul Newman estaba a mi lado y me dijo: "Hoy no me demuestres lo valiente que eres". Nos lo pasamos fenomenal. Fue algo así como un cursillo para aprender a conducir, pero a doscientos kilómetros por hora. Era una sensación magnífica porque sabía que podía acelerar hasta lo máximo, sin que me pusieran una multa.

—Paul Newman dice que se arriesga mucho, que tiene poca cabeza... ¿Está de acuerdo?

—Hasta cierto punto, porque tengo mucho que aprender. De momento sigo haciendo preguntas para aprender. Algún día tendré cabeza.

—También dicen de usted que nunca pierde el control.

—Me gusta controlar el medio en el que estoy trabajando porque quiero ser responsable de mis fracasos y de mis éxitos, y esto es así en todas las facetas de mi vida. Cuando rodábamos *El color del dinero*, Paul Newman me dijo: "Escucha, niño, de la única forma que puedes llegar a vencer en la vida es diferenciando lo que tiene importancia de lo que no la tiene".

—¿Y le dio alguna pista para vencer sin equivocarse?

—No. Me dejó en blanco. Cuando tenía diecisiete años quería comerme al mundo. Desde entonces no ha pasado mucho tiempo, pero yo no tengo prisa. Cuando yo empecé en este mundo, era muy ingenuo. No sabía nada de negocios y no comprendía hasta qué punto la gente puede llegar a la neurosis. Ahora, elijo con quién quiero estar.

—Dicen que usted tiene profundos principios morales. ¿Cómo ha podido mantenerlos viviendo en Hollywood?

—Hollywood puede hundir la ética de cualquiera. Arrancarte la creatividad y los instintos sobre las cosas que quieres. No puede subirte al carro de "estás de moda, ahora no lo estás". Es necesario ser libre. Tienes que establecer tus propias normas. Cómo, cuándo y con quién quieres hacer las cosas. Y esto con todo el derecho a equivocarse.

—¿Acepta con tranquilidad ser popular? ¿Nunca tiene ganas de decir: "¡Déjenme en paz!"?

—No, además me gusta arriesgarme. He tenido muchos éxitos en los últimos dos años y sé que tarde o temprano fracasaré. No quiero que pase, pero sé que fracasaré. Artística o económicamente, pero algo tendré que pagar.

—¿Cómo elige sus películas?

—Acepto aquellas que despiertan curiosidad en mí y también aquellas que pueden decir cosas nuevas al público. Nunca trabajaré por dinero y con esto no digo que no me guste el dinero, pero prefiero disfrutar de lo que elijo y si tengo la suerte de poder hacerlo así...

—Teniendo en cuenta la crítica negativa que le hicieron, ¿considera que *Cóctel* fue un error?

—Cometimos algún fallo con ella. No acabó siendo la película que quisimos que fuera. Terminamos enfadando a la crítica por alguna razón. Fue interesante.

—Pero los críticos dijeron que usted era un mal actor y que lo único que tenía era belleza y una bonita sonrisa...

—Esos comentarios sólo demuestran la ignorancia de las personas que lo dicen. Sé lo de mi sonrisa, pero nunca me he apoyado únicamente en ella. Si funciona en un momento dado para hacer un personaje, pues se utiliza.

—¿Es cierto que le utilizaron a usted para conseguir un público más joven para Newman y Hoffman en *El color del dinero* y *Rain Man*?

—No. Decir algo así es no saber nada de cine. Existen críticos a los que no les gustan ni los actores ni el cine. Es realmente increíble. En mi caso no se trata de conseguir una buena crítica, se trata de interpretar algo inteligente.

—¿Cuánto tiene que perder de usted mismo para interpretar con éxito un papel?

—Me entrego muchísimo en cada película. Parto del punto de vista de cómo actuaría yo en una situación similar. En *Nacido el 4 de julio*, Ron Kovic (protagonista en la vida real) pudo haber sido yo. De la única forma que pude dar vida a su idea era tomando su alma y la de Oliver, y mi propia alma. Para mí era real cuando lo estaba haciendo. No sé cómo podría hacerlo si no "me usara" en un papel.

—¿Qué siente cuando se pone frente a una cámara?

—Nada. No existo sólo en ese momento. Hay cosas que me importan mucho más.

—¿Cree en el destino?

—Me lo tomo día a día.

—¿Y los años noventa? ¿Qué predicen para su futuro?

—Iluminación consciente. Formo parte de un grupo llamado ECO (Oficina de Comunicaciones Terrestres). Hay que responsabilizarse ante la naturaleza. Proteger el medio ambiente y luchar contra las drogas. Esos deben ser los objetivos principales de la humanidad. Tenemos que educar a nuestros jóvenes. Recuerdo que cuando yo era niño, no había ninguna educación sobre lo de Vietnam. En aquel entonces, vivía en Canadá, pero cuando volví a Kentucky, los niños creían que nosotros habíamos ganado la guerra. *Nacido el 4 de julio* es un intento de enfrentarse honestamente a la guerra, evaluar de principio a fin lo que pasó. Para mí, Ron simboliza lo que realmente pasó en América.

—¿Kovic no le dio una de sus medallas después de que vio la película?

—Sí, me dio su estrella de bronce por mi cumpleaños. Estábamos rodando un final para la película. Cuando empezamos el film, le dije a Kovic: "Quiero que cuando veas la película, ésta muestre cómo tú te sentías, y que puedas estar orgulloso de ella". El día de mi cumpleaños me abrazó y me dijo que estaba muy orgulloso, que me quería.



Moscú ya no es una isla de mentiras

Rostropovich ofreció su primer concierto en Moscú luego de dieciséis años y de paso expresó su apoyo a Gorbachov.

"Cuando nos fuimos, la situación era otra, la Unión Soviética era una isla de mentira. Ahora, la URSS se está purificando, ya se puede decir todo lo que uno piensa, ya se puede avanzar. Mi mujer y yo no somos políticos, somos músicos. Pero creemos que son correctas las ideas de nuestro gran amigo Andrei Sajarov. Sus ideas son las nuestras. Y creo que Gorbachov las apoya, por lo menos en el fondo de su corazón."

Las palabras fueron pronunciadas en Moscú por el violoncelista y director de orquesta Mstislav Rostropovich quien, tras dieciséis años de ausencia, retornó a la Unión Soviética junto a su esposa, la cantante Galina Vishnevskaya, para brindar cuatro conciertos: dos en la capital soviética y otros tantos en Leningrado.

Rostropovich fue aclamado anteanoche en Moscú al ofrecer, el martes pasado, el primer concierto junto a la Orquesta Nacional de Washington. El repertorio elegido para la ocasión incluyó el *Adagio para orquesta de cuerda* del compositor norteamericano Samuel Barber, la *Sinfonía patética* de Piotr Tchaikovski y, por último, la *Quinta sinfonía de* Dimitri Shostakovich.

No bien llegado a Moscú, el músico había aprovechado para visitar las tumbas de Shostakovich y de Serguei Prokofiev, maestros y amigos en su juventud. La mañana siguiente también encontró al matrimonio Rostropovich en el cementerio, pero esta vez frente a la tumba de la madre del director y a la del Premio Nobel de la Paz, Andrei Sajarov.

Rostropovich y Vishnevskaya fueron recibidos en el aeropuerto de Moscú por una multitud que les ofrendaba ramos de rosas y claveles. La pareja había abandonado la Unión Soviética en 1974, acusados de haber albergado en su casa al escritor Alexander Solyenitsin y de haberlo defendido en público. Cuatro años después, en marzo de 1978, Leonid Brezhnev firmó un decreto que los privaba de la ciudadanía soviética. Se los acusaba de "actividades antipatrióticas" y de "ayuda material a los centros antisoviéticos de sabotaje", entre otros cargos.

En un claro acto de reivindicación, el nuevo ministro de Cultura, Nikolai Gubenko, se encargó personalmente de gestionar el regreso y la devolución de la ciudadanía a ambos músicos, quienes en conferencia de prensa dijeron: "Todos estos años en que estuvimos privados de pisar la URSS fuimos verdaderos soldados del arte ruso, divulgando las obras de nuestros compositores".

AFP



Rostropovich recoge los aplausos en el Conservatorio de Moscú.
"La URSS se está purificando, ahora se puede decir lo que uno piensa".

Cernadas Lamadrid al Alvear

El dramaturgo Juan Carlos Cernadas Lamadrid asumirá el lunes al mediodía en el cargo de director del complejo teatral "Enrique Santos Discépolo" (Organización Teatro Presidente Alvear). El cargo está vacante desde el pasado viernes, cuando renunció su antecesor, el actor Lorenzo Quinteros; junto con él renunciaron otras siete personas, en todos los casos por desacuerdos con la conducción cultural de la comuna porteña.

Cernadas Lamadrid fue durante largos años socio de escritura —primordialmente para televisión— del actual director del Teatro Nacional Cervantes, Ricardo Halac. Juntos hicieron los guiones de episódicos notables como "Compromiso" (Canal 13) y "Yo fui testigo" que inicialmente se trasmitía por Canal 13 y luego se trasladó a Canal 2. También habían firmado, en comandita, el guión de *La Rosales*, el film que dirigió en 1984 David Lipszyc. A solas, Cernadas fue autor de los guiones de la serie "Nosotros y los miedos" que ponía en pantalla Canal 9 y hasta ahora se desempeñaba como asesor de Paco Fernández de Rosa en el Centro Cultural San Martín de esta ciudad.





NOMINACIONES

Academia Oscar

Hollywood ya eligió a los candidatos para la entrega de los Oscar. "Batman" y Nicholson son los grandes perdedores.

Batman no pudo vencer a Oscar. La superproducción dirigida por Tim Burton sólo fue nominada por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood en una categoría,la correspondiente a la mejor dirección artística. Las grandes favoritas a llevarse la estatuilla a la mejor película de 1989 son, en cambio, *Driving Miss Daisy*,de Bruce Beresford y *Nacido el cuatro de julio*, de Oliver Stone. La entrega número sesenta y dos de los premios Oscar tendrá lugar el 26 de marzo y ayer el actor Carl Malden y la actriz Gina Davis se encargaron de anunciar las listas de candidatos.

En la categoría mejor película también compiten *La sociedad de los poetas muertos* del australiano Peter Weir, *Field of dreams* de Phil Robinson y *Mi pie izquierdo (My left shoe)* de Jim Sheridan. En cuanto al mejor film en lengua extranjera, los postulados son *Cinema paradiso* (Italia), *Camille Claudel* (Francia), *Jesus of Montreal* (Canadá), *Santiago, la historia de su nueva vida* (Puerto Rico), y *Waltzing Regitze* (Dinamarca). Afuera quedó la aspirante argentina, *La amiga*, coproducción con Alemania Federal dirigida por Jeanine Meerapfel y con la actuación de Liv Ullman y Cipe Lincovsky.

Marlon Brando dio la nota al ser seleccionado entre los mejores actores de reparto del año pasado. Ganador en 1954 gracias a su actuación en *On the waterfront*, protagonista en 1972 de un sonado episodio, al rechazar el Oscar obtenido por *El padrino* de Francis Coppola, ahora Brando fue elegido por un papel secundario en *A dry white season*, una película sobre el apartheid en la que interpreta a un abogado sudafricano. Los competidores de Brando en este rubro son Danny Aiello (*On the right thing*), Dan Aykroyd (*Driving Miss Daisy*), Martin Landau (*Crimes and misdemeamours*) y Denzel Washington (*Glory*).

Otras categorías presentan a los siguientes candidatos:

Mejor actor: Tom Cruise (*Nacido el cuatro de julio*), Daniel Day-Lewis (*Mi pie izquierdo*), Morgan Freeman (*Driving Miss Daisy*), Robin Williams (*La sociedad de los poetas muertos*) y Kenneth Branagh (*Enrique V*).

Mejor actriz: Isabelle Adjani (*Camille Claudel, Francia*), Pauline Collins (*Shirley Valentine*), Jessica Lange (*Music box*), Michelle Pfeiffer (*The fabolous Baker Boys*), Jessica Tandy (*Driving Miss Daisy*).

La nominación de la francesa Adjani sorprendió puesto que la Academia no acostumbraba a incluir entre sus candidatos a los actores de las películas en lengua extranjera. En este caso, Adjani interpreta a la escultora Camille Claudel bajo dirección de su compatriota Bruno Muytten.

Driving Miss Daisy, que totaliza nueve nominaciones en distintas áreas, relata en un tono agridulce las relaciones entre una mujer blanca, algo vieja, y su chofer negro. La acción transcurre en el sur de los Estados Unidos. En tanto, con ocho nominaciones, *Nacido el cuatro de julio* es descripto como un largometraje épico de Oliver Stone (el mismo director de *Pelotón*) y quien en esta ocasión narra el itinerario de un combatiente que regresa parapléjico de las trincheras de Vietnam y termina convirtiéndose en un militante antibélico.

Otras dos películas, *Glory*, que cuenta la historia de unos soldados negros durante la Guerra de Secesión, y *Mi pie izquierdo*, que narra los avatares de un irlandés minusválido, obtuvieron cada una cinco nominaciones, pero no tienen tantas posibilidades de abrazar al Oscar, según pronostican los entendidos. De todos modos, al tío Oscar siempre le gustaron las sorpresas.



AFP

Carl Malden y Gina Davis anuncian las ternas.
"Nacido el cuatro de julio" y "Driving Miss Daisy" son los films favoritos.

Mirtha para pocos

El polémico programa "Mirtha para todos" que emite ATC no anda tan bien como afirma el interventor de la emisora estatal, Mario Gavilán. Según revela el ranking de programas de TV realizado por la empresa Mercados y Tendencias durante la última semana de enero, el ciclo que conduce la diva de los almuerzos televisados está ubicado en el puesto número 56 con 5,6 puntos de rating. "Mirtha para todos" no sólo está 24 puntos por debajo del programa líder —"Hola Susana" (29,9)— sino que los días de su emisión apenas supera al ciclo "Cine del 11" (4,4), ubicándose en tercer puesto detrás de "División Miami" (18,8) y de "Las gatitas y los ratones de Porcel" (17,6), ambos programas de Canal 9, y de "Historia del crimen" (7,1) y "Hola crisis (11,9), de Canal 13.

Peter Brook filma el Mahabharata

El *Mahabharata*, libro hindú que se transmitió oralmente durante quince mil años y hoy conoce una versión impresa de doce mil páginas, será llevado al cine por el director británico Peter Brook. Considerada una de las obras escritas más largas del mundo junto con la Biblia, el Mahabharata ya había conocido en 1985 una adaptación teatral llevada a cabo por el francés Jean Claude Carrière, guionista predilecto de Luis Buñuel. En base a ese libreto, Brook y Carrière elaboraron un proyecto que contempla un largometraje y una serie televisiva de seis capítulos.

Fue el ex Beatle George Harrison —conocido por su be budista— quien ofreció a Brook varios miles de dólares para producir el film. La BBC se unió al proyecto, que no obstante se filmará en francés. Más conocido por sus experiencias teatrales, Brook aclara no obstante que "no hay nada más horrible que el teatro filmado". Su ambición es otra, aunque también descarta el "modelo épico" con que siempre se han llevado a la pantalla los grandes libros. "Hace unos años —confiesa— la Columbia me ofreció cuarenta millones de dólares para rodar el *Mahabharata* en la India, en exteriores, en una versión tipo *La guerra y la paz*. Rechazamos eso porque el film hubiera perdido su costado irrealista-realista, su juego entre lo real y lo artificial que encuentra otros ejemplos en el cine, como *El gabinete del doctor Caligari*, por ejemplo, o las comedias musicales norteamericanas. Finalmente, con un presupuesto de seis millones de dólares, la película mostrará al actor Bruce Myers en una doble interpretación: será tanto el hombre-cabeza de elefante, Ganesha, como el personaje central de la historia, Krishna.

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

14.00
- 2 - CINE. "El delincuente", con Jerry Lewis

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - CINE
- 13 - LOS TOPS DEL 13 "Juegos de guerra"

22.00
- 2 - CINE DEL JUEVES "Mi querido mentiroso", con Jane Alexander y Edward Herman
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL

22.30
- ATC - NUEVO ESTILO PERIODISTICO

23.00
- 11 - CINE PARA ADULTOS
- 13 - HOLA CRISIS

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - LA CIUDADELA
- 9 - CLUB 700 Religioso

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 VIDEOMUNDO
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 LOUISIANA (Parte 4)
- 20.00 CONFLICTO FAMILIAR Drama con Geraldine Fitzgerald
- 21.30 DINERO FACIL Comedia
- 23.15 DOBLE NEGATIVO Suspenso con Micahel Sarrazin y Anthony Perkins
- 1.00 EL ALQUIMISTA Terror
- 2.30 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 CORAZON Miniserie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 EL MAR Y EL TIEMPO (Cap. 4)
- 20.45 LOS SUEÑOS SUEÑOS SON Drama
- 22.00 TOOTSIE Comedia con Dustin Hoffman y Jessica Lange
- 24.00 BOB Y CAROL Y TED Y ALICE Comedia con Natalie Wood, Elliot Gould y Robert Culp
- 1.30 LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 PATO
- 13.00 BOXEO
- 14.00 A TODO MOTOR
- 15.00 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 16.30 PURA SANGRE
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 TENIS INTERNACIONAL
- 20.00 SEMANARIO SPORT
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 GOLF
- 23.00 PADDLE
- 23.30 POLO
- 0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 EL NIÑO DEL MAÑANA
- 20.00 POR AMOR A CARTIER Comedia
- 22.00 ¿QUIEN MATO A LA TIA ROO? Terror
- 0.00 LIBERACE Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CAMARA EN MANO
- 14.30 MEDIUM
- 15.30 MAX HEADROOM
- 16.30 REPITE programación hasta el cierre a la 1.00

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y la 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00. Hoy: "Un grito en la oscuridad", drama con Meryll Streepa; "Pink Floyd-The Wall"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 MINO Miniserie
- 16.00 VIDA COTIDIANA
- 17.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 CRIME STORY Miniserie
- 20.00 MINO Miniserie
- 21.00 VIDA COTIDIANA Serie
- 22.00 OCTAGON Acción
- 0.00 CRIME STORY
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Doc.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
- 20.30 ITALIA Y ARGENTINA
- 21.00 BEYOND 2000
- 22.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer**, (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Qué delicia de buraco** y **Sitio de confort**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Abuso de perversión**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.15 hs.: **Nea.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 17.30, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine checoslovaco. (2ª parte) A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.: **Trenes rigurosamente vigilados**, de Jiri Menzel. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta**. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El fantasma en el paraíso**, de Brian De Palma, con Paul Williams y William Finley. P/18. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub. ₳ 800. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15,50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.10 y 18 hs.: **Batman y Robin**. S/R. A las 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Dianne West. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **El té en el harem de Harquimedes**, de Mehdi Charef y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Doble de cuerpo**; a las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Condena brutal**, sadismo y crueldad con un distinto Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La chica y el caballo** y **Penetraciones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Lunes, martes y miércoles: 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs., jueves y domingo: 16, 17.40 y 19.30 hs., viernes y sábado: 17 y 18.40 hs.: **La entrada maldita**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.20 y 21.40 hs.): **Entrega mortal**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **En lo más profundo de Vanessa** e **Irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Vacaciones en Nueva York. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Buscando a Susan**. Dir.: Susan Seidelman, con Rosanna Arquette y Madonna. P/13. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.15, 19.20 y 23.25 hs.: **Nico**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Deseos calientes de una mujer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cuerpos desnudos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Querida, encogí a los niños**. S/R. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida. P/13.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10 y 19.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.40 y 22 hs.: **La colina**. P/16.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 3500. Pullman: ₳ 3000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. (Jueves). Platea: ₳ 3500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Fotogalería
Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **Complejo "Enrique Santos Discépolo". La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Jueves 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
Verano con tangos en el Provincias. Entrada libre.
• **Jorge Dragone y su trío - Norma Ferrer - Roberto Siri y su orquesta.** Oscar Ramírez, Alicia Ferrió, Guillermina y Osvaldo Mabel y Eduardo, Esteban y Karina. Viernes: 22 hs.
• **Sólo tango**, de Eduardo Rodríguez. Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. Participación especial de **Mayte España**. "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos'. Lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y todo el arte flamenco. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. Ultimos días.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El Hueko" presenta: **Subterrákeos**. Opera rock. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.
La Collins, José Sancineto y Ricky Beherens muestran sus: **Cuerpos excelsos**. Sábado: 23 hs. (Entrada libre)

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.

NIJINSKY CLOWN de DIOS
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Una Creación de
MAURICE BEJART

de **Maurice Bejart**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Vuelven "Las indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debaclé show**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Bol. desde 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop: ₳ 3000.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescalí, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial ... Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Bol. vier. y sáb. desde 11.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios** y **Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Febrero en BsAs
BOTTON TAP
TONIGHT
ACTUACION ESPECIAL DE PATSY
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Gustavo Bergalli** (Jazz). A las 19.30 hs.: **La banda elástica** (Fusión)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Woward**. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil,
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Sha-

per. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 2000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Daimi, Malar Huguet y Lolita Zon. Sábado: 0.30 h.
Ayer nomás... (La fiesta de los '60) ¿Te acordás? de la música: Nebbia, Paul Anka, Neil Sedaka, Elvis, Dion, Beatles, Rolling, Moris. De las pilchas: Los cakeros, los oxford, tiro corto, los cheyenes... La moda verdad. Domingo: 21 hs.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Marcela Paz presenta "Rock '90"
Huam y Mauser
Viernes: 22 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-8016. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Lunes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 6000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Festival de música argentina".
Juan Falú (Guit.), **Rubén Carrasco** y **grupo** (Inv. esp. Sture Ericson), **Edgardo Cardoso** (Nueva canción). Hoy: 22 hs.
Los chanchos. Rock. Sábado: 1 h.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada**. Domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Video en pantalla gigante con los mejores video-clips del momento. Martes a jueves: 22 hs.
Música y poesía de Bs. As. con: **Grupo Sur Tango**. Viernes: 22.30 hs.
Recital de Pop-rock con: **La puerta pared**. Viernes: 1.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con:
LA MISION TANGO
con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: 20 hs.
Danza con:
IRIS SCACCHERI
"Con los poetas". Hoy: 21.30 hs.
Melodías con:
DANNY MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros**. Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar**. Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Andrea Simone, Juan José del Pilar, Trío Academia y Néstor Dalmao.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA DISCOTECA DEL TANGO. Bmé. Mitre 1160. Tel.: 37-3005.
ALBERTO MANCIONE y su orquesta
Canta: **Jorge Miro.** Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado) Presentación de:
RUDY MACHADO
Tropicalísimo. Disfrute el Carnaval '90 en **La discoteca del tango.** Precios pop. Amplia pista de baile. Solas, solos o en pareja. Aire acond.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte,** con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Sábado: 1 h.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
La banda de Aristóbulo
Pop. Viernes: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21:15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 70.000, Platea preferida: ₳ 18.000. Super pullman: ₳ 14.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 12.000. Platea alta: ₳ 8000, platea cabecera: ₳ 4000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
TITERES y NOTICIAS
Teatro con muñecos. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Jueves a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Tú eres mi destino**, con William Hurt. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. S/R. Mañana: **Secretaria ejecutiva.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En caso de mal tiempo: 14 hs.): **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Entrega mortal**, con Gene Hackman. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Felicity** (La más sensacional de la clase); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Nea** (La más hermosa novela erótica). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landú, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
CUARTETO ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El maravilloso mundo de Caperucita**, de Ramón Perelló. Adaptación de María Maristany. Canciones: Perla Caron. Coreografía: Adolfo Lanza. Dir.: Juan Carlos Lami. Pl.: ₳ 2500. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia**. Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Viernes a domingo: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Viernes a domingo: 21 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Viernes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía**. Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia musical-mejor director.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La comedia musical de Mar del Plata!
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Dir.: Luis Castromil. Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La ópera-rock de todos los tiempos!
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloid Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Martes a domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes: 22.30 hs., miércoles: 21.30 y 23.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes a domingo: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. Viernes, sábado, domingo y lunes: 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Esteban Mellino en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
SERGIO DENIS
Viernes y sábado: 23.30 hs.
VALERIA LYNCH
Domingo: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes, domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

RE. FA. SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
"La risa a toda costa"
Con Lidia Borda. Miércoles a domingo: 22.45 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana** y **Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta, Las Lubitas y **El Sr. Sol,** del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Un robot para los picapiedras
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y **Dúo Cuatro.** Todos los días desde las 1 h. (Martes descanso).

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SUPER DOMO. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-9777.
CHARLY GARCIA
Unica presentación.
CHARLY GARCIA
Viernes: 23 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
ROBERTO CARLOS
Lunes 26 de febrero 22 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** A las 23 hs. (Domingo descanso).

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/13.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada,** con Sean Connery y Harrison Ford. P/13.

YANEL. A las 19.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado;** a las 21.30 y 23.30 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Splendor,** con Marcello Mastroianni. P/13.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Entrega mortal**, con Gene Hackman. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La colina.** P/16.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 y 17 hs.): **Las aventuras de Pinocho;** a las 20.15 y 0.30 hs.: **Rain Man,** con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 19.30 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Los enredos de Wanda.**

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. A las 19.20, 21.30 y 23.30 hs. **La guerra de los roces,** con Michael Douglas.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 h. (En caso de mal tiempo también 17 hs.): **Flores de acero.**

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Secretos de alto riesgo,** con Michael Caine y James Fox.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **La dama y el vagabundo;** a las 19, 21 y 23 y trasn. 1 h.): **Tentaciones.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 15 hs.: **Faivel** (Un cuento americano y 17 hs.: **Extermineitor.** A las 19, 21.15, 23.30 hs. **Lluvia negra.** Trasn. 1.30 hs.: **Cementerio de animales.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19.15, 21.15 y 23.30 hs.: **Los reyes de la noche,** con Eddy Murphy. Trasn. 1.30 hs.: **Amor y pasión.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19.15 hs.): **Historias de Nueva York.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

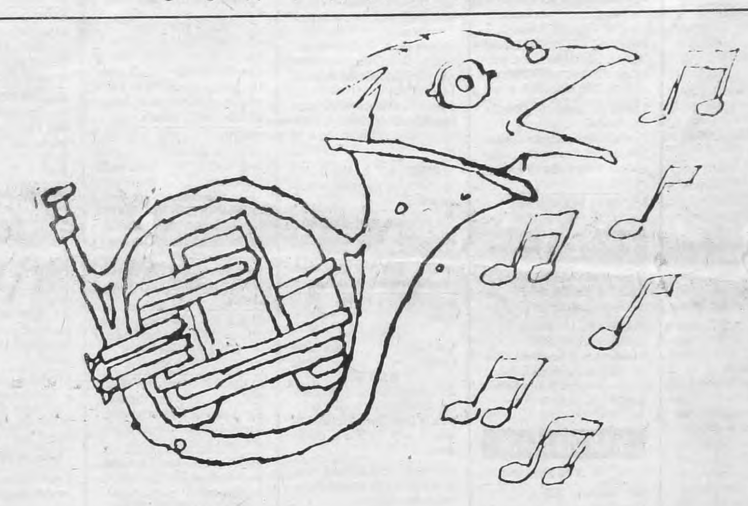
Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: 70 por ciento de probabilidades de chaparrones. Máxima 27°, mínima 19°.

△ △ △ △

13.00: Concierto de jazz a cargo de Gustavo Bergalli. Posteriormente, a las 19.30, hará lo propio *La Banda Latina*. En el Anfiteatro Pablo Casals del complejo cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
15.00: Proyección del film *Buscando a Susan* (Estados Unidos, 1985), realizado por Susan Seidelman, con Rosanna Arquette, Madonna y Aida Quinn. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *Carnavales*, muestra del fotógrafo argentino Pablo Siquiroff. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hasta las 24, entrada libre.
16.20: Exhibición de la película *Septiembre*, dirigida por Woody Allen. En la Sala Uno del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 540.
18.00: Proyección en video del film *Los dioses deben estar locos*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: Presentación de la *Banda Satragni* (candombe fusión). En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
• *Muestra de Arte Joven*. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.
21.30: *Fontanarrisa*, espectáculo escrito por Roberto Fontanarrosa y protagonizado por el grupo Los Furgonetos. En el Teatro Espacios, Bulnes 1350.
• *Los muchachos de antes no usaban gomina*, pieza teatral dirigida por Homero Cárpena. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
22.30: Recital de Eduardo Estévez y su banda. En Doors Pub, Anchorena y Paraguay.
0.00: Presentación de *La típica en leve ascenso*. En el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.



Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Este cuento tiene un curioso origen: fue narrado (y grabado) verbalmente en un congreso de escritores "para que vean después cómo cambia cuando lo escriba". Fue publicado por la revista mexicana El Cuento.

(Por Gabriel García Márquez)

Imagínese un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le advierte una expresión muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde: "No sé. Pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo". El hijo se va a jugar al billar y, en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el adversario le dice: "Te apuesto un peso a que no la haces". Todos se ríen; él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y le preguntan: "Pero qué pasó, si era una carambola sencilla". Contesta: "Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi mamá esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo". Todos se ríen de él y el que se ha ganado el peso regresa a su casa, donde está su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice: "Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto". "¿Y por qué es un tonto?" Dice: "Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado por la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave iba a suceder en este pueblo". Entonces le dice su madre: "No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen".

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella dice al carnicero: "Véndame una libra de carne"; y, en el momento en que se la están cortando, agrega: "Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado". El carnicero despacha su carne y, cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: "Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y andan comprando cosas". Entonces, la vieja responde: "Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras". Se lleva cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y, de pronto a las 2 de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice: "¿Se ha dado cuenta el calor que está haciendo?"

"Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor." (Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque, si tocaban al sol, se les caían a pedazos.)

"Sin embargo, dice uno, nunca a esta hora ha hecho tanto calor."

"Pero a las 2 de la tarde es cuando hay más calor."

"Sí, pero no tanto calor como ahora."

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: "Hay un pajarito en la plaza". Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

"Pero, señores, siempre ha habido pajaritos que bajan."

"Sí, pero nunca a esta hora."

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

"Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy."

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen: "Si éste se atreve a irse, pues nosotros también nos vamos". Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice.

"Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa", y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: "Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca".

CARTAS

Participación

En Palermo Viejo hay vecinos que se quejan de que haya actividades en la vía pública. Asocian a la juventud con la droga y el desorden. No aceptan que otros vecinos formen murgas y ensayen en la calle. Julia Von Grolman, actriz, se unió hace poco a estas quejas en un programa de Neustadt.

Si queremos que nuestra sociedad sea participativa, comprometida y unida, es necesario trabajar. Para participar en una comunidad que hace sólo seis años intenta hacerse cargo de sí misma, necesitamos recuperar espacios y actividades donde los protagonistas seamos nosotros, donde nos reconozcamos y nos identifiquemos.

Comprometerse con una sociedad que tiene dificultades para asegurar el trabajo a sus hijos, significa no sólo dar paz y seguridad a ancianos y niños sino también acompañar a los adolescentes, que son los que más angustia sienten ante el futuro, dándoles ámbitos donde se sientan con derecho a estar, en lugar de marginarlos.

Que 800 vecinos de todas las edades se reúnan cada 24 de junio alrededor de la fogata de San Juan para alimentar el fuego, cantar, quemar muñecos y asar batatas; que los chicos del barrio festejen la primavera corriendo carreras alrededor de la placita, llevando su perro al concurso de mascotas, recorriendo las calles del barrio en la maratón, viendo teatro y escuchando música; que 2000 personas se encuentren espontáneamente a la una de la mañana, en una plaza que una hora antes estaba vacía, para festejar el Año Nuevo bailando hasta la madrugada; que 200 bailarines, chicos y grandes, se reúnan todos los días en su plaza para ensayar los pasos y canciones de la murga; que un millar de vecinos y 20 instituciones de un barrio hayan podido presentar a la Municipalidad el proyecto que ellos necesitan para la reforma de su plaza, son logros para los que trabajamos en estos seis primeros años, queda mucho por hacer y necesitamos de todo menos obstáculos.

Pedro Ramírez
Arquitecto
Presidente de la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo.

Socorro

Por Rep

